**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Средняя общеобразовательная школа № 3 г.Облучье» имени Героя**

**Советского Союза Юрия Владимировича Тварковского**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **«Рассмотрено»****Руководитель МО****\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**Подпись ФИО**Протокол №\_\_\_\_**от «\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2022 г | **«Согласовано»****Заместитель директора по УВР**\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_подпись ФИО**Протокол №\_\_\_\_**от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2022 г. | **«Утверждаю»****Директор** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Т.В.Кирилловаподпись ФИО**Приказ №** \_\_\_\_\_от «\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2022 г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по литературе**

**для 7 класса**

Учитель: Якимова О.А.

 Ширяева В.П.

2022-2023 учебный год

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**Личностными результатами** освоения программы по литературе являются:

* воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
* формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;
* формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
* освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
* развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
* формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
* формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
* осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** освоения программы по литературе проявляются в умениях:

* самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;
* самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
* оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
* владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
* создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
* организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
* осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
* формировать и развивать компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

**Предметные результаты** освоения программы по литературе состоят в следующем:

1. в познавательной сфере:
* понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX- XX В.В., литературы народов России и зарубежной литературы;
* понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенные в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
* умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанром; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять одного или нескольких произведений
* определение в произведении элементом сюжета, композиции, изобразительно - выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
* владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
1. ценностно-ориентированной сфере:
* приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
* формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
* собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
* понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
1. коммуникативной сфере:
* восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
* умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; вести диалог;
* написание сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
1. эстетической сфере:
* понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
* понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**Ученик научится:**

- Понимать литературу как одну из национально-культурных ценностей русского народа.

- Уважительно относиться к родной литературе, испытывать гордость за неё.

- Оценивать свои и чужие поступки.

- Проявлять внимание, удивление, желание больше узнать.

 - Планированию пути достижения цели.

- Установлению целевых приоритетов.

- Оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).

- Устанавливать и вырабатывать разные точки зрения.

- Аргументировать свою точку зрения.

- Задавать вопросы.

- Осуществлять контроль.

- Составлять план текста.

- пользоваться знаками, символами, таблицами, схемами, приведенными в учебной литературе; строить сообщение в устной форме;

- находить в материалах учебника ответ на заданный вопрос;

- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;

- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;

- анализировать объекты с выделением существенных и несущественных признаков (в коллективной организации деятельности);

- осуществлять синтез как составление целого из частей;

- проводить сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании количества групп;

- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;

- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

***Ученик получит возможность научиться:***

- *Понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.*

- *Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.*

*Учитывать условия выполнения учебной задачи.*

- *Выделять альтернативные способы достижения цели.*

- *Осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»).*

- *выделять информацию из сообщений разных видов в соответствии с учебной задачей;*

- *осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации об изучаемом языковом факте;*

- *проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп;*

- *обобщать (выводить общее для целого ряда единичных объектов).*

**Содержание учебного предмета**

**Введение**

Изображение человека как важнейшая идейно-нравст­венная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд пи­сателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

**Устное народное творчество**

**Предания.** Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. ***«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».***

**Былины. *«Вольга и Микула Селянинович».* Вопло­щение** в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физиче­ская сила).

**Киевский цикл былин. *«Илья Муромец и Соло­вей-разбойник».*** Бескорыстное служение Родине и на­роду, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муром­ца. (Изучается одна былина по выбору.) Для внеклас­сного чтения.

Новгородский цикл былин. ***«Садко».*** Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевско­го и Новгородского циклов былин. Своеобразие былин­ного стиха. Собирание былин. Собиратели. (Для само­стоятельного чтения.)

***«Калевала»*** — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных тради­ций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Предание (развитие пред­ставлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления).

***Пословицы и поговорки.*** Народная мудрость посло­виц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Сборники пословиц. Собиратели,пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов ми­ра. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литера туры. Героический эпос, афори­стические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

**Из древнерусской литературы**

***«Поучение» Владимира Мономаха* (отрывок), *«По­весть о Петре* и *Февронии Муромских».* Нравствен­ные** ^заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.

Теория литературы. Поучение (начальные пред­ставления).

***«Повесть временных лет».* Отрывок «О пользе книг».** Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие пред­ставлений).

**Из русской литературы XVIII века**

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ об ученом и поэте.

***«К статуе Петра Великого», «Ода на день вос­шествия на Всероссийский престол ея Величест­ва государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»*** (отрывок). Уверенность Ломоносова **в** буду­щем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важ­нейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представ­ления).

**Гавриил Романович Державин.** Краткий рассказ о **поэте. *«Река времен в своем стремленьи...», «На птичку...», «Признание».*** Размышления о смысле жиз­ни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

**Из русской ли•тературы XIX века**

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о писателе.

***«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник»***

(вступление «На берегу пустынных волн...»), ***«Песнь о ве­щем Олеге».*** Интерес Пушкина к истории России. Мас­терство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I й Карла XII)-. Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композит ции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие пред­ставлений).

***«Борис Годунов»*** *(сцена в Пудовом монастыре).* Об­раз летописца как образ древнерусского писателя. Мо­нолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного по­вествования и как завет будущим поколениям.

***«Станционный смотритель».*** Изображение «малень­кого человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагиче­ское и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие пред­ставлений).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте.

***«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».*** Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устно­го народного творчества. Оценка героев с позиций на­рода. Образы гусляров. Язык и стих поэмы.

***«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молит­ва», «Ангел».***

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеаль­ной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памя­ти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...»)— готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о пи­сателе.

***«Тарас Бульба».*** Прославление боевого товарище­ства, осуждение предательства. Героизм и самоотвер­женность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Пат­риотический пафос повести.

Особенности изображения людей и природы в по­вести.

Теория литературы. Историческая и фольклор­ная основа произведения. Роды литературы: эпос (раз­витие понятия).

Литературный герой (развитие понятия).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писа­теле.

***«Бирюк».*** Изображение быта крестьян, авторское от­ношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

**Стихотворения в прозе. *«Русский язык».*** Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. ***«Близнецы», «Два богача».*** Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе.

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о писателе.

***«Русские женщины»*** *(«Княгиня Трубецкая»).* Исто­рическая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Си­бирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

***«Размышления у парадного подъезда».*** Боль поэ­та за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музы. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

**Алексей Константинович Толстой.** Слово о поэте.

Исторические баллады ***«Василий Шибанов»*** *и* ***«Ми-хайло Репнин».*** Воспроизведение исторического коло­рита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

**Смех сквозь слезы, или «Уроки Щедрина»**

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе.

***«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».*** Нравственные пороки общества. Парази­тизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

***«Дикий помещик».*** Для самостоятельного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальные пред­ставления).

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писа­теле.

***«Детство».*** Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Maman» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое худо­жественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писа­теле.

***«Цифры».*** Воспитание детей в семье. Герой расска­за: сложность взаимопонимания детей и взрослых.

***«Лапти».*** Душевное богатство простого крестьянина.

**Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова»**

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе. ***«Хамелеон».*** Живая картина нравов. Осмеяние тру­сости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Гово рящие фамилии» как средство юмористической харак­теристики.

***«Злоумышленник», «Размазня».*** Многогранность ко­мического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуж­дения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

**«Край ты мой, родимый край!»**

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной

природе.

**В. Жуковский.** *«Приход весны»;* **И. Бунин.** *«Родина»;* **А. К. Толстой.** *«Край ты мой, родимый край...», «Благо­вест».* Поэтическое изображение родной природы и вы­ражение авторского настроения, миросозерцания.

**Из русской литературы XX века**

**Максим Горький.** Краткий рассказ о писателе.

***«Детство».*** Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каши-рин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображе­ние быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

***«Старуха Изергиль»*** *(«Легенда о Данко»).*

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Краткий рассказ о писателе.

***«Необычайное приключение, бывшее с Владими­ром Маяковским летом на даче».*** Мысли автора о ро­ли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

***«Хорошее отношение к лошадям».*** Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворе­ния.

Теория литературы. Лирический герой (на­чальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные пред­ставления).

**Леонид Николаевич Андреев.** Краткий рассказ о писателе.

***«Кусака».*** Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

***«Юшка».*** Главный герой произведения, его непо­хожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юш­ка — незаметный герой с большим сердцем. Осозна­ние необходимости сострадания и уважения к челове­ку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

***«В прекрасном и яростном мире».*** Труд как нрав­ственное содержание человеческой жизни. Идеи доб­роты, взаимопонимания, жизни для других. Своеоб­разие языка прозы Платонова (для самостоятельного чтения).

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте. ***«Июль», «Никого не будет в доме...».*** Картины при­роды, преображенные поэтическим зрением Пастер­нака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

**На дорогах войны**

Интервью с поэтом — участником Великой Отечест­венной войны. Героизм, патриотизм, самоотвержен­ность, трудности и радости грозных лет войны в стихо­творениях поэтов — участников войны: **А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихо­нова** и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления), i

**Федор Александрович Абрамов.** Краткий рассказ о писателе. ***«О чем плачут лошади».*** Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рас­сказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

**Евгений Иванович Носов.** Краткий рассказ о писа­теле.

***«Кукла»*** («Акимыч»), ***«Живое пламя».*** Сила внутрен­ней, духовной красоты человека. Протест против равно­душия, бездуховности, безразличного отношения **к** окружающим людям, природе. Осознание огромной ро­ли прекрасного в душе человека, в окружающей приро­де. Взаимосвязь природы и человека.

**Юрий Павлович Казаков.** Краткий рассказ о писа­теле.

***«Тихое утро».*** Взаимоотношения детей, взаимопо­мощь, взаимовыручка. Особенности характера геро­ев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

**«Тихая моя Родина»**

Стихотворения о Родине, родной природе, собствен­ном восприятии окружающего **(В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов).** Человек и при­рода. Выражение душевных настроений, состояний чело­века через описание картин природы. Общее и индивиду­альное в восприятии родной природы русскими поэтами.

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рас­сказ о поэте.

***«Снега потемнеют синие...», «Июль* — *макушка лета...», «На дне моей жизни...».*** Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (разви­тие понятия).

**Дмитрий Сергеевич Лихачев. *«Земля родная»***

(главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

**Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко**

**М. Зощенко.** Слово о писателе. Рассказ ***«Беда».*** Смешное и грустное в рассказах писателя.

**Песни на слова русских поэтов XX века**

**А. Вертинский. *«Доченьки»;* И. Гофф. *«Русское поле»;* Б. Окуджава. *«По смоленской дороге...».*** Ли­рические размышления о жизни, быстро текущем вре­мени. Светлая грусть переживаний.

**Из литературы народов России**

**Расул Гамзатов.** Краткий рассказ о дагестанском поэте.

***«Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...»*** (из цикла «Восьми­стишия»), ***«О моей Родине».***

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысле­ние зрелости собственного возраста, зрелости обще­ства, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.

**Из зарубежной литературы**

**Роберт Берне.** Особенности творчества.

***«Честная бедность».*** Представления народа о спра­ведливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

**Джордж Гордон Байрон. *«Ты кончил жизни путь, герой!».*** Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Ро­дины.

**Японские хокку** (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единст­ве на фоне круговорота времен года. Поэтическая кар­тина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

**О. Генри. *«Дары волхвов».*** Сила любви и преданно­сти. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышен\* ное в рассказе.

**Рей Дуглас Брэдбери. *«Каникулы».***

Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выраже­ние стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта 6 чудесной победе добра.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | Тема урока.  | Кол.часов |
|
| 1 | Введение. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.  | 1 |
| 2 | Предания как поэтическая автобиография народа. Исторические события в преданиях | 1 |
| 3 | Понятие о былине. Собирание былин. Собиратели. «Вольга и Микула Селянинович». Нравственные идеалы русского народа в образе главного героя.  | 1 |
| 4 | Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Черты характера Ильи Муромца. Особенности былинного стиха и поэтических интонаций. Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность языка. «Калевала» карело-финский мифологический эпос Вн.чт. | 1 |
| 5 | Пословицы и поговорки. Пословицы народов мира. Собиратели пословиц. Особенности смысла и языка пословиц | 1 |
| 6 | Древнерусская литература. «Поучение» Владимира Мономаха (отрывок). Поучение как жанр древнерусской литературы.  | 1 |
| 7 | «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные идеалы и заветы Древней Руси. «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Высокий моральный облик главной героини.  | 1 |
| 8 | Подготовка к письменной работе на одну из тем: Р/Р1. Народная мудрость в произведениях устного народного творчества.2. Художественные особенности русских былин или малых жанров фольклора3 Что воспевает народ в героическом эпосе?4. Нравственные идеалы и заветы Древней Руси.5. В чем значение древнерусской литературы для современного читателя? | 1 |
| 9 | М. В. Ломоносов. Слово о поэте и ученом. Обучение устному рассказу. «К статуе Петра Великого». «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества госуда­рыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Мысли ав­тора о Родине, русской науке  | 1 |
| 10 | Г. Р. Державин. «Река вре­мен в своем стремленьи...», «На птичку...», «Признание». Философские размышления о смысле жизни и свободе твор­чества | 1 |
| 11 | А. С. П у ш к и н. Слово о поэте. Интерес Пушкина к истории России. «Полтава» (отрывок). Мастерство в изображении Полтавской битвы,  | 1 |
| 12 | А. С. Пушкин. «Медный всад­ник» (отрывок). Выражение чувства любви к Родине.  | 1 |
| 13 | А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» и ее летописный источник. Смысл сопоставления Олега и волхва.  | 1 |
| 14 | А. С. Пушкин. «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре. Образ летописца Пимена. Значение труда летописца в истории культуры. | 1 |
| 15 | А. С. Пушкин. «Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе.  | 1 |
| 16 | Дуня и Минский. Анализ эпизо­да «Самсон Вырин у Минского». Развитие понятия о повести | 1 |
| 17 | М. Ю. Л е р м о н т о в. Слово о поэте. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого оприч­ника и удалого купца Калашни­кова».  | 1 |
| 18 | Нравственный поединок Ка­лашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита человеческого достоинства и нравственных идеалов.  | 1 |
| 19 | М. Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...». Проблема гармонии человека и природы.  | 1 |
| 20 | Контрольная работа по творче­ству А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова (ответы на контрольные вопросы, тести­рование) | 1 |
| 21 | Н. В. Гоголь. Слово о писателе. «Тарас Бульба». Историче­ская и фольклорная основа по­вести. Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей-запорожцев | 1 |
| 22 | Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Патриотиче­ский пафос повести. Развитие понятия о ли­тературном герое | 1 |
| 23 | Подготовка к сочинению по по­вести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба» | 1 |
| 24 | **И.** С. Тургенев. Слово о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных.  | 1 |
| 25 | И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе. «Русский язык». «Близнецы». «Два богача».  | 1 |
| 26 | Н. А. Некрасов. Слово о по­эте. «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Развитие понятия о поэме. Историческая основа поэмы.  | 1 |
| 27 | Н. А. Некрасов. « Размышления у парадного подъезда» и другие стихи о судьбе народа. Вн.чт. | 1 |
| 28 | А. К. Толстой. Слово о поэте. Исторические баллады «Васи­лий Шибанов» и «Михайло Реп­нин». Вн.чт. | 1 |
| 29 | М. Е. Салтыков-Щедрин. Слово о писателе. «Сказки для детей изрядного возраста». «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».  | 1 |
| 30 | М. Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик». Смысл названия сказки. Понятие о гротеске.  | 1 |
| 31 | Литературный ринг «Проблемы и герои произведений Н. В. Го­голя, И. С. Тургенева, Н. А. Не­красова, М. Е. Салтыкова-Щед­рина» | 1 |
| 32 | Л. Н. Толстой. Слово о писателе. «Детство» (главы). Авто­биографический характер по­вести.  | 1 |
| 33 | Главный герой повести Л. Н. Толстого «Детство». Его чувства, поступки и духовный мир | 1 |
| 34 | И. А. Бунин. Слово о писателе. «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрос­лых. Авторское решение этой проблемы | 1 |
| 35 | И. А. Бунин. «Лапти». Нравст­венный смысл рассказа. Мас­терство Бунина — прозаика и поэта.  | 1 |
| 36 | А. П. Чехов. Слово о писателе. «Хамелеон». Живая картина нравов.  | 1 |
| 37 | Средства создания комического в рассказе А. П. Чехова «Хамелеон».Развитие понятий о юморе и сатире | 1 |
| 38 | Два лица России в рассказе А. П. Чехова «Злоумышленник» | 1 |
| 39 | Смех и слезы в рассказах А. П. Чехова «Тоска», «Размаз­ня» и др. Вн.чт. | 1 |
| 40 | Стихи русских поэтов XIX века о родной природе. В. А. Жу­ковский. «Приход весны». А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». И. А. Бунин. «Родина». поэ­зии XIX века | 1 |
| 41 | М.Горький. Слово о писате­ле. «Детство» (главы). Автобио­графический характер повести.  | 1 |
| 42 | «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка Акулина Ивановна, Алеша Пешков, Цыганок, Хорошее Дело.  | 1 |
| 43 | Обучение анализу эпизода из повести М. Горького «Детство» (по выбору учителя). Портрет как средство характеристики героя | 1 |
| 44 | «Легенда о Данко» из рассказа М. Горького «Старуха Изер-гиль». Романтический характер легендыВн.чт. | 1 |
| 45 | В. В. Маяковский. Слово о поэте. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче | 1 |
| 46 | В. В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир. Понятие о ли­рическом герое. Вн.чт. | 1 |
| 47 | Л.Н.Андреев. Слово о писателе. «Кусака». Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека.  | 1 |
| 48 | А. П. Платонов. Слово о писателе. «Юшка». Друзья и враги главного героя. Его непохожесть на окружающих людей.  | 1 |
| 49 | А. П. Платонов. «В прекрасном и яростном мире». Своеобразие языка прозы А. П. Платонова Вн.чт. | 1 |
| 50 | Подготовка к домашнему сочинению «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?» (по произведениям писателей XX века) Р/Р | 1 |
| 51 | Б. Л. Пастернак. Слово о поэте. «Июль», «Никого не бу­дет в доме...». Своеобразие картин природы в лирике Пас­тернака.  | 1 |
| 52 | Контрольная работа. Письменный анализ эпизода или одно­го стихотворения | 1 |
| 53 | Интервью с поэтом участником Великой Отечественной войны. Интервью как жанр публицистики. Вн.чт. | 1 |
| 54 | Ф. А. А б р а м о в. Слово о пи­сателе. «О чем плачут лоша­ди». Эстетические и нравст­венно-экологические проблемы рассказа | 1 |
| 55 | **Промежуточная аттестационная работа в форме тестирования** | 1 |
| 56 | Е. И. Носов. Слово о писате­ле. «Кукла» («Акимыч»). Нравст­венные проблемы рассказа. «Живое пламя».  | 1 |
| 57 | Ю. П. Казаков. Слово о писателе. «Тихое утро». Герои рассказа и их поступки. Вн.чт. | 1 |
| 58 | Стихи поэтов XX века о Родине, родной природе, восприятии окружающего мира (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Руб­цов, Н. Заболоцкий и др.). Вн.чт. | 1 |
| 59 | А. Т. Твардовский. Слово о поэте. «Снега потемнеют си­ние...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...».  | 1 |
| 60 | Д. С. Л и х а ч е в. Слово о писателе, ученом, гражданине. «Земля родная» (главы) как духовное напутствие молодежи. Вн.чт. | 1 |
| 61 | М. М. Зощенко. Слово о писателе. «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя | 1 |
| 62 | Песни на слова русских поэтов XX века. Лирические размышления о жизни, времени и вечности Вн.чт. | 1 |
| 63 | Из литературы народов России. Расул Гамзатов. Рассказ о поэте. «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...», «О моей Родине | 1 |
| 64 | Р. Б е р н с. Слово о поэте. «Честная бедность» и другие сти­хотворения. Представления поэта о справедливости и честности.  | 1 |
| 65 | Дж. Г. Б а й р о н. Слово о поэте. «Ты кончил жизни путь, герой...» как прославление подвига во имя свободы Родины.  | 1 |
| 66 | Японские хокку (хайку). Особенности жанра | 1 |
| 67 | Нравственные проблемы в произведениях зарубежных писателей. О. Генри.. «Дары волхвов».  | 1 |
| 68 | Р. Д. Брэдбери. Слово о писателе. «Каникулы». Вн.чт. | 1 |
| 69 | Выявление уровня литературного развития учащихся 7 класса. Итоги года и задание на лето | 1 |
| 70 | Итоги года и задание на лето | 1 |
|  | **ВСЕГО** | 70 |

**Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

1. Коровина В.Я. Литература. 7 класс: учеб. Для общеобразоват. Учреждений с прил. на электрон. носителе: в 2 ч. / В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин. – М.: Просвещение, 2014.
2. Коровина В.Я. Читаем, думаем, спорим…: дидактические материалы по литературе. 7 класс/в.Я.Коровина, В.И.Коровин, В.П.Журавлёв. – М.: Просвещение, 2011.
3. Коровина В.Я. Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 7 класс» (Электронный ресурс)/ В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин. – М.: Просвещение, 2014
4. Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В.Я.Коровиной. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразоват организаций / под ред. В.Я.Коровиной. – М.: Просвещение, 2014г.
5. Беломестных О.Б., Корнеева М.С., Золотарева И.В. Поурочное планирование по литературе. 7класс. - М.: ВАКО, 2002.
6. Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе: Теория и практика дифференцированного под­хода к учащимся: Книга для учителя литературы / Н.В. Беляева. - М.: Вербум - М., 2010
7. Демиденко Е.Л. Новые контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 классы. - М.: Дрофа, 2010.
8. Золотарева И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 7 класс. - Изд. 3-е, исправл. и дополн. - М.: ВАКО, 2010
9. Тумина Л.Е. Творческие задания. 5-7 классы. - М.: Дрофа, 2007.
10. Егорова Н.В., Аникина С.М..,. Универсальные поурочные разработки по литературе: 7 класс.-М.: ВАКО, 2012 г.
11. Альбеткова Р.И. Учимся читать лирическое произведение. - М.: Дрофа, 2007.

 11.Обернихина Г.А., Соколова Л.Э., Вольнова И.П., Емельянова Т.В. Как написать сочинение?: Рабочая тетрадь для 5-8 классов. - СПб.: Просвещение, 2006.

 12. Русский фольклор: Словарь-справочник / Сост. Т.В. Зуева. - М.: Просвещение, 2005.

 13. Сочини сказку. Творческие задания. 5-7 классы. - М.: Дрофа, 2007.

 14. Жильцова О.А. Организация исследовательской и проектной деятельности школьников: дистанционная поддержка педагогических инноваций при подготовке школьников к деятельности в сфере науки и высоких технологий. М.: Просвещение, 2007

1. Поливанова К.А. Проектная деятельность школьников. М.: Просвещение, 2008
2. Сайт «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: (Электронный документ)
3. Сайт «Каталог единой коллекции цифровых образовательных ресурсов»: (Электронный документ)
4. Сайт «Каталог электронных образовательных ресурсов Федерального центра»: (Электронный документ)
5. Сайт «Образовательные ресурсы сети Интернет»: (Электронный документ)
6. Сайт «Сеть творческих учителей»: (Электронный документ)
7. Сайт «Федеральный государственный образовательный стандарт»: (Электронный документ)
8. Современные образовательные технологии// Под ред. Н.В.Бордовской. М.: Кнорус, 2011

**СЛОВАРИ**

1. Грубер Е.И. Этимологический словарь русского языка. – Москва: Локид-Пресс, 2007.
2. Истрин В.А. 1100 лет славянской азбуки. - М., 1963.
3. Крысин Л.П. Толковый словарь иноязычных слов. – М.: Просвещение, 1998.
4. Крысин Л.П. Школьный словарь иностранных слов. – М.: Просвещение, 1997.
5. Михайлова О.А. Орфоэпический словарь русского языка. - Екатеринбург: Фактория, 2006.
6. Ожегов С. И Толковый словарь русского языка.- М.: Просвещение, 2000.
7. Срезневский И.И. Словарь древнерусского языка. - М.: Книга, 1989.
8. Фасмер М. Этимологический словарь русского языка. В 4-х томах. – М.: Астрель. АСТ, 2004.
9. Чернец Л.В. Школьный словарь литературоведческих терминов. – М.: Просвещение, 2005.
10. Шанский Н.М. Школьный фразеологический словарь русского языка. – М.: Дрофа, 2007.

**РЕСУРСЫ ИКТ**

1. BiblioГид - книги и дети: проект Российской государственной детской библиотеки.
2. Диск «И.С. Тургенев. Произведения».
3. Диск «М.Ю. Лермонтов. Стихотворения».
4. Диск «Обучающая программа для школьников от 10 лет и абитуриентов по литературе. Возраст: 5 – 11 классы».
5. *Диск « Русские словари:* Толковый,  Иностранных слов, Толковый словарь В. Даля, Географические наименования, Синонимы, Антонимы и Паронимы. 240 000 терминов».
6. Диск « Словарь литературоведческих терминов».
7. Диск «Тестирующая программа для школьников и абитуриентов. Кирилл и Мефодий. 7 класс».
8. Диск «Устное народное творчество. Сказки. Предания. Загадки. Пословицы. Поговорки».
9. Диск « Уроки литературы Кирилла и Мефодия.6 класс.

**ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ**

1. <http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/18ece49a-69cc-4218-9c48-88eb1faee117/116184/?interface=teacher&class=47&subject=10>

О художественной литературе и чтении

1. <http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/18ece49a-69cc-4218-9c48-88eb1faee117/116185/?interface=teacher&class=47&subject=10>

Путешествие в Книгоград

1. <http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/18ece49a-69cc-4218-9c48-88eb1faee117/116228/?interface=teacher&class=47&subject=10>

О читательском дневнике

1. <http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/18ece49a-69cc-4218-9c48-88eb1faee117/116197/?interface=teacher&class=47&subject=10>

Устное народное творчество.

1. [http://www.proshkolu.ru/user/ryabizova/folder/56392/](http://www.proshkolu.ru/user/ryabizova/folder/56392/%20%D0%9F%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D1%81%D1%82%D1%8C) Повесть временных лет
2. <http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/31849875-94f3-46d2-a415-fa381283899a/116299/?interface=teacher&class=48&subject=10>

Письменная литература Древней Руси. О древнерусском летописании. "Повесть временных лет"

1. <http://www.proshkolu.ru/user/ryabizova/folder/24246/> Пушкин А.С.
2. <http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/18ece49a-69cc-4218-9c48-88eb1faee117/116218/?interface=teacher&class=47&subject=10>

 О стихотворной речи. Ритм. Стихотворный размер. Рифма

1. <http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/31849875-94f3-46d2-a415-fa381283899a/116308/?interface=teacher&class=48&subject=10>

О рифме и строфе

1. <http://www.proshkolu.ru/user/ryabizova/folder/24234/> Лермонтов М.Ю.
2. <http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/18ece49a-69cc-4218-9c48-88eb1faee117/116241/?interface=teacher&class=47&subject=10>

Эпитет и сравнение. О теме и идее художественного произведения

1. <http://www.proshkolu.ru/user/ryabizova/folder/28999/> Некрасов Н.
2. <http://www.proshkolu.ru/user/ryabizova/folder/28999/> Некрасов Н.
3. <http://www.proshkolu.ru/user/ryabizova/folder/25534/> Тургенев И.С.
4. <http://www.proshkolu.ru/user/ryabizova/folder/35800/> А.А.Фет
5. <http://www.proshkolu.ru/user/ryabizova/folder/44283/> Чехов А.П.
6. <http://www.proshkolu.ru/user/ryabizova/folder/24500/> Бунин И.
7. <http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/31849875-94f3-46d2-a415-fa381283899a/116336/?interface=teacher&class=48&subject=1> Древнерусская литература
8. <http://www.proshkolu.ru/user/ryabizova/folder/24856/> Есенин С.А.