**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Средняя общеобразовательная школа № 3 г.Облучье» имени Героя**

**Советского Союза Юрия Владимировича Тварковского**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **«Рассмотрено»****Руководитель МО****\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**Подпись ФИО**Протокол №\_\_\_\_**от «\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2022г | **«Согласовано»****Заместитель директора по УВР**\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_Воронкина Е.Аподпись ФИО**Протокол №\_\_\_\_**от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2022 г. | **«Утверждаю»****Директор** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Т.В.Кирилловаподпись ФИО**Приказ №** \_\_\_\_\_от «\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2022 г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по музыке**

**7 класс**

 Учитель: Мосолова Е.Г.

2022-2023 учебный год

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

Личностные результаты

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

**-**формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всём многообразии его видов и жанров;

**-**принятие мультикультурной картины современного мира;

**-**становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;

**-**формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;

**-**готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной системы;

**-**умение познавать мир через музыкальные формы и образы.

**Метапредметные результаты**

Метапредметные результаты изучения в музыке в основной школе:

-анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;

-проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;

-оценивание современной культурной и музыкальной жизни общества и видение своего предназначения в ней;

-размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;

-использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;

-определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;

-применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;

**Предметные результаты**

 Предметными результатами изучения музыки являются:

-общее представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;

-осознанное восприятие конкретных музыкальных произведений и различных событий в мире музыки;

-устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа, различным видам музыкально-творческой деятельности;

-понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности;

-осмысление основных жанров музыкально-поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия;

-рассуждение о специфике музыки, особенностях музыкального языка, отдельных произведениях и стилях музыкального искусства в целом;

-применение специальной терминологии для классификации различных явлений музыкальной культуры;

-постижение музыкальных и культурных традиций своего народа и разных народов мира;

-расширение и обогащение опыта в разнообразных видах  музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;

-освоение знаний о музыке, овладение практическими умениями и навыками для реализации собственного творческого потенциала.

**Содержание учебного предмета**

**Содержание в музык е(4ч)**

«Магическая единственность» музыкального произведения; Музыку трудно объяснить словами; Что такое музыкальное содержание. Слушание музыки И.Брамс Симфония №3, 3 часть, фрагмент, М.Таривердиев, стихи Н.Добронравова Маленький принц, Л.Бетховен Соната №14 для фортепиано, 1 часть.

**Каким бывает музыкальное содержание(5ч)**

Музыка, которую необходимо объяснить словами; Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского; «Восточная» партитура Н. Римского-Корсакова «Шехеразада»; Когда музыка не нуждается в словах. Заключительный урок-викторина. Слушание музыки А. Скрябин «Этюд№12». Рахманинов «Прелюдия».Хоровое пение:В. Ребиков, стихи И. Бунина. «Осенняя песня» П.И.Чайковский «Ноябрь», «На тройке» из фортепианного цикла «Времена года», Н.Римский –Корсаков Симфоническая сюита «Шехерезада». 1 часть

**Музыкальный образ (3ч)**

Лирические образы в музыке; Драматические образы в музыке; Эпические образы в музыке. Слушание: С.Рахманинов. Прелюдия соль-диезминор, с. 32 № 12.Хоровое пение:Ю.Милютин, стихи Е.Долматовского. Лирическая песенка. Слушание:

Ф.Шуберт, стихи И.В.Гёте «Лесной царь». Хоровое пение: Г.Струве, стихиЛ.Кондратенко. «Матерям погибших героев» Слушание: Н.Римский-Корсаков. «Океан-море синее» . Вступление к опере «Садко».Хоровое пение:Г.Струве, стихи К.Ибряева «Вечное детство»

**О чем рассказывает музыкальный жанр (4ч)**

«Память жанра»; Такие разные песни, танцы, марши. Слушание:Ф.Шопен. Полонез ля-бемоль мажор, соч. 53 № 6.И. Стравинский Весенние гадания, Пляски щего­лих из балета «Весна священная».Хоровое пение:В. Берковский, С. Никитин, стихи А. Величанского. ПодмузыкуВивальди. Слушание:Во поле береза стояла. Русская народная песня.П.Чайковский Симфония № 4. 4 часть. Фрагмент .П.Чайковский. Марш из балета «Щелкунчик».Ж.Бизе. Марш тореодора из оперы «Кармен».П.Чайковский. Вальс.из оперы «Евгений Онегин». Фрагмент Ф.Шопен. Вальс си минор, соч. 69 № 2.Хоровое пение:Ты река ль моя, реченька, русская народная песня, обработка Л.Лядовой. В. Мурадели, стихи М.Лисянского «Школьная тропинка».

**Что такое музыкальная форма(3ч)**

«Сюжеты» и герои» музыкальной формы; «Художественная форма – это ставшее зримым содержание»; От целого к деталям. Слушание: Р.Вагнер. Антракт к 3 действию из оперы «Лоэнгрин». П. Чайковский, стихи А. Толстого. «Благослов­ляю вас, леса…»\*

Хоровое пение:Е.Крылатов, стихи Н.Добронравова «Я верю только мачтам и мечтам». Слушание:В.А. Моцарт. Реквием Лакримоза.

Ф.Шуберт. Серенада. Хоровое пение:Песни по выбору А.Зацепин, стихи Л.Дербенева. «Есть только миг». Слушание: В.А. Моцарт увертюра из оперы «Свадьба Фигаро». Ф.Шуберт «Шарманщик» из вокального цикла «Зимний путь».Хоровое пение:А.Рыбников, Р.Тагора «Последняя поэма» из кинофильма «Вам и неснилось».

**Музыкальная композиция (8ч)**

Какой бывает музыкальная композиция; Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (период); Заключительный урок-викторина. Два напева в романсе М. Глинки «Венецианская ночь» (двухчастная форма); Трехчастность в «Ночной серенаде» Пушкина – Глинки; Многомерность образа в форме рондо; Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича (вариации). Слушание: Ф.Шопен. Прелюдия ля мажор, соч. 28 № 7.П. Чайковский «Болезнь куклы» из «Детского аль­бома»\*; Р. Шуман. «Грезы» из фортепианного цикла «Дет­ские сцены».Хоровое пение: А.Гречанинов, стихи народные «Призыв весны». Слушание:М.Глинка, стихи И.Козлова. «Венецианская ночь».М.Глинка, стихи А.Пушкина. «Я здесь, Инезилья…» Хоровое пение:М.Глинка, стихи И.Козлова «Венецианская ночь». Слушание:П. Чайковский сцена письма из оперы «Евгений Онегин». Фрагмент; А.Бородин «Спящая княжна». Хоровое пение:А.Бородин. «Спящая княжна» (участие в вокальном исполнении). Слушание:

С.Прокофьев. Джульетта-девочка из балета «Ромео и Джульетта».М. Глинка, стихи АПушкина. «В крови горит огонь желанья...». Хоровое пение: В. Брежнева. «Любовь спасет мир».

**7. Музыкальная драматургия + заключительный урок (8ч)**

Музыка в развитии; Музыкальный порыв; Движение образов и персонажей в оперной драматургии; Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь»; Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии. Заключительный урок-викторина.

Слушание:М.Мусоргский. «Старый замок» из фортепианного цикла «Картинки с выставки». Хоровое пение :А.Пахмутова, стихи Р.Рождественского «Просьба». Слушание: Р.Шуман «Порыв» из фортепианного цикла «Фантастические пьесы».Хоровое пение:

С.Соснин, стихи Я. Серпина «Родина». Слушание: М.Глинка «Мазурка» из оперы «Жизнь за царя». Фрагмент М.Глинка хор поляков из «Сцены в лесу» из оперы «Жизнь за царя», фрагмент. Хоровое пение: Б. Алексеенко, стихи Г. Новоселова «Подарок Родины». Слушание:А.Бородин опера «Князь Игорь». Фрагменты.Хор «Слава» изИнтродукции, хорбояр «Мужайся, княгиня» из 1 действия, хор «Улетайнакрыльяхветра» из 2 действия, ариякнязяИгоряиз 2 действия, арияханаКончакаиз 2 действия, «ПлачЯрославны» из 4 действия.Хоровоепение:Участиеввокальномисполненииэпизодовизоперы «КнязьИгорь» (Хор «Слава», хор «Улетайнакрыльяхветра», ариякнязяИгоря.Г.Комраков, стихиВ. Рябцева. Вечныйогонь. Слушание:В.А. Моцарт. Симфония № 41 «Юпитер». 4 часть.Хоровое пение:В.А. Моцарт, русский текст К.Алемасовой. Светлый день.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема урока  | Кол-во часов | Материал учебника |
|
|
| **Содержание в музыке (4 ч.)** |
| 1. | «Магическая единственность» музыкального произведения. | 1 |  |
| 2 | Музыку трудноо бъяснить словами. | 1 |  |
| 3 | Что такое музыкальное содержание? | 1 |  |
| 4 | Что такое музыкальное содержание? | 1 |  |
| **Каким бывает музыкальное содержание (5ч.)** |
| 5 | Музыка, которую необходимо объяснить словами. | 1 |  |
| 6 | Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского | 1 |  |
| 7 | «Восточная» партитура Н. Римского – Корсакова «Шехеразада». | 1 |  |
| 8 | Когда музыка не нуждается в словах. | 1 |  |
| 9 | Заключительный урок. | 1 |  |
| **Музыкальный образ (3 )** |
| 10 | Лирические образы в музыке. | 1 |  |
| 11 | Драматические образы в музыке. | 1 |  |
| 12 | Эпические образы в музыке. | 1 |  |
| **Очёмрассказываетмузыкальныйжанр (4 ч)** |
| 13 | «Память жанра». | 1 |  |
| 14 | Такие разные песни, танцы, марши. | 1 |  |
| 15 | Такие разные песни, танцы, марши | 1 |  |
| 16 | Такие разные песни, танцы, марши | 1 |  |
| **Что такое музыкальная форма (3 ч)** |
| 17 | «Сюжеты» и «герои» музыкальной формы. | 1 |  |
| 18 | «Художественная форма – это ставшее зримым содержание». | 1 |  |
| 19 | От целого к деталям. | 1 |  |
| **Музыкальная композиция (8ч)** |
| 20 | Какой бывает музыкальная композиция. | 1 |  |
| 21 | Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (период). | 1 |  |
| 22 | Два напева в романсеМ. Глинки «Венецианская ночь» (двухчастная форма). | 1 |  |
| 23 | Трехчастность в «Ночнойсеренаде» Пушкина – Глинки. | 1 |  |
| 24 | Многомерность образа в форме рондо. | 1 |  |
| 25 | Многомерность образа в форме рондо. | 1 |  |
| 26 | Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д.Шостаковича (вариации). | 1 |  |
| 27 | Заключительныйурок. | 1 |  |
| **Музыкальнаядраматургия (8ч)** |
| 28 | Музыка в развитии. | 1 |  |
| 29 | Музыкальный порыв. | 1 |  |
| 30 | Промежуточная аттестация в форме тестирования | 1 |  |
| 31 | Движение образов и персонажей в оперной драматургии. | 1 |  |
| 32 | Диалог искусств: «Слово о полкуИгореве» и «Князь Игорь». | 1 |  |
| 33 | Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «КнязьИгорь». | 1 |  |
| 34 | Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии. | 1 |  |
| 35 | Заключительный урок. | 1 |  |
| **ИТОГО** | **35** |  |

**Учебник:**

Науменко Т.И., Алеев В.В. Искусство. Музыка Учебник для общеобразовательных учреждений 7 кл. - М.: Дрофа, 2013.