

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 3 г.Облучье»  
имени Героя Советского Союза Юрия Владимировича Тварковского**

<b>«Рассмотрено»</b> Руководитель МО _____  Протокол № ____ от « ____ » _____ 2019 г.	<b>«Согласовано»</b> Зам. директора по УВР Воронкина Е.А.  Протокол № ____ от « ____ » _____ 2019 г.	<b>«Утверждено»</b> Директор МБОУ СОШ № 3 Кириллова Т.В.  Приказ № ____ от « ____ » _____ 2019 г.
--	---	--

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**по предмету**  
**МУЗЫКА**  
**для 5 класса**  
(уровень: базовый)

Учитель музыки  
Мосолова Елена Георгиевна

2019-2020 учебный год

## Планируемые результаты освоения учебного предмета

### Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

#### Личностные результаты:

целостное представление о поликультурной картине современного музыкального мира; развитое музыкально-эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров; усовершенствованный художественный вкус, устойчивый в области эстетически ценных произведений музыкального искусства; владение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности; определенный уровень развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение; устойчивые навыки самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности; сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих проектов и различных творческих задач.

#### Метапредметные результаты

##### Познавательные

##### Учащиеся научатся:

анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов; использовать различные источники информации; стремиться к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию; размышлять о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства; определять цели и задачи собственной музыкальной деятельности, выбирать средства и способы ее осуществления в реальных жизненных ситуациях;

##### Учащиеся получат возможность научиться:

основам рефлексивного чтения; ставить проблему, аргументировать ее актуальность; самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения и эксперимента; выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий, процессов, объектов; организовывать исследование с целью проверки гипотез; делать умозаключения (индуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации.

##### Регулятивные

##### Учащиеся научатся:

проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями; оценивать современную культурную и музыкальную жизнь общества и видеть свое предназначение в ней; определять цели и задачи собственной музыкальной деятельности, выбирать средства и способы ее осуществления в реальных жизненных ситуациях.

##### Учащиеся получат возможность научиться:

самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи; построению жизненных планов во временной перспективе; при планировании достижения целей самостоятельно адекватно учитывать условия и средства их достижения; выделять альтернативные способы достижения цели и

выбирать наиболее эффективный способ;  
основам саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в  
форме осознанного управления своим поведением и деятельностью,  
направленной на достижение поставленных целей;  
осуществлять познавательную рефлексию в отношении действий по решению учебных и  
познавательных задач;  
адекватно оценивать объективную трудность как меру фактического или предполагаемого  
расхода ресурсов на решение задачи;  
адекватно оценивать свои возможности достижения цели определённой сложности в  
различных сферах самостоятельной деятельности;  
основам саморегуляции эмоциональных состояний;  
прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения  
целей.

### **Коммуникативные**

Учащиеся научатся:

аргументировать свою точку зрения в отношении музыкальных произведений,  
различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;

Учащиеся получают возможность:

участвовать в жизни класса, школы, города и др., общаться,  
взаимодействовать со сверстниками в совместной творческой деятельности  
применять полученные знания о  
музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;  
договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в  
ситуации столкновения интересов;  
вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем, участвовать в  
дискуссии и аргументировать свою позицию.

## Содержание учебного предмета

Содержание 5 класса (тема года «Музыка и другие виды искусства») раскрывается в двух крупных разделах –

**Тема 1 «Музыка и литература» -22 часа.**

**Тема 2. «Музыка и изобразительное искусство» 13 часов.**

### 1. Музыка рассказывает обо всём (1 час)

Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая.

Введение в тему года «Музыка и другие виды искусства» и особенности её постижения. Как можно изучать музыку (разные пути приобщения к музыкальному искусству). Что есть главное и что второстепенное в музыке (на примере песни «Гвоздь и подкова»). Музыка в единстве с тем, что её рождает и окружает: с жизнью, природой, обычаями, верованиями, стихами, сказками, дворцами, храмами, картинами и многим-многим другим. Методы наблюдения, сравнения сопоставления как важнейшие инструменты анализа и оценки произведений искусства.

### 2. Древний союз (3 часа)

Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая.

Откуда берётся музыка? Передача звуков природы в музыкальных звучаниях. В чём состоит единство истоков видов искусства. Какие миры открывает искусство. Соотнесение понятий *реальность жизни* и *реальность духа*. Роль музыки в семье искусств, её влияние на другие виды искусства. Искусства различны – тема едина. Какие качества необходимы человеку, чтобы понять смысл искусства. *Тема* как фактор объединения произведений разных видов искусства. Сравнение художественных произведений, с точки зрения сходства их образов и настроений.

### 3. Слово и музыка (3 часа)

Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.

Слово и музыка – два великих начала искусства. Особенности взаимодействия стихотворных текстов и музыки в вокальных произведениях. Черты сходства между литературой и музыкальной речью. Влияние музыкально-поэтических интонаций на инструментальную музыку. Воспроизведение человеческой речи в вокальном произведении, написанном на нестихотворный текст. Музыкальные жанры, возникшие под влиянием литературы: песня, романс, кантата, оратория, опера, балет, оперетта, жанры программной музыки.

### 4. Урок-обобщение по темам: «Древний союз», «Слово и музыка» (1 час)

Музыкальная викторина по пройденным произведениям за четверть. Пение произведений на выбор учащихся. Тест по пройденным темам.

### 5. Песня (3 часа)

Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.

Песня – верный спутник человека. Роль песни в жизни человека. Песни детства, их особое значение для каждого человека. Мир русской песни. О чём поётся в русских народных песнях. Русские народные песни, основанные на авторских стихотворениях. Песни народов мира. Для чего мы изучаем народную музыкальную культуру других стран. Почему народная поэзия, народные песни привлекали композиторов как источник

вдохновения. В чем состоит своеобразие жанра песни без слов (на примере Песни без слов № 14 Ф. Мендельсона).

#### **6. Романс (2 часа)**

Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Творчество выдающихся отечественных композиторов. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.

Романса трепетные звуки. Влияние русской поэзии на развитие романса. Мир образов, запечатлённый в звуках романса. Черты общности и отличия между романсом и песней. Внимание и любовь к окружающему миру как одна из излюбленных тем в русском романсе. Мир человеческих чувств. Выражение темы единства природы и души человека в русском романсе. Роль фортепианного сопровождения в романсе.

#### **7. Хоровая музыка (2 часа)**

Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Творчество выдающихся отечественных композиторов. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.

Народная хоровая музыка. Главные особенности народной хоровой песни. Мир музыкальных образов хоровой музыки. Хоровая музыка в храме. «Господняя» молитва «Отче наш». Влияние церковной музыки на творчество русских композиторов. Что может изображать хоровая музыка. Художественные возможности хоровой музыки (изобразительность, создание эффекта пространства). Роль оркестра в хоровых партитурах.

#### **9. Опера (2 часа)**

Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.

Самый значительный жанр вокальной музыки. Опера – синтетический вид искусства. Великие русские композиторы, художники, артисты – создатели оперных произведений. Что такое оперное либретто. В чём состоит отличие оперного либретто от литературного первоисточника. Из чего состоит. Роль арии и инструментальных эпизодов в оперных произведениях.

#### **10. Балет (2 часа)**

Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Творчество выдающихся отечественных композиторов. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.

Единство музыки и танца. Что отличает жанр балета; кто участвует в его создании. Балет – результат совместного труда композитора, балетмейстера, художников, создающих костюмы и декорации, музыкантов, артистов балета. Взаимодействие оперы и балета. Как по-разному может проявлять себя один и тот же танцевальный жанр. «Русские

сезоны» в Париже – звёздный час русского балета. Великие создатели «Русских сезонов». Связь балета с литературой и изобразительным искусством. Многоплановость в балете «Петрушка» И. Стравинского. Изобразительность балетной музыки.

### **11. Музыка звучит в литературе (2 часа)**

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.

Музыкальность слова. Музыка как одна из важнейших тем литературы. В чём проявляется музыкальность стихотворения А. Пушкина «Зимний вечер». Музыка природы в «Сорочинской ярмарке» Н. Гоголя. Музыкальные сюжеты в литературе. Могучее, преобразующее воздействие музыки. Музыка – главный действующий герой рассказа И. Тургенева «Певцы». Бессмертный памятник литературы – «Миф об Орфее».

### **12. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (2 часа)**

Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).

Знакомство с творчеством выдающихся российских и зарубежных исполнителей: Ф. Шаляпина, Э. Карузо, М. Калласс, С. Рихтера, Д. Ойстраха, Э. Горовица, И. Менухина. Элементарные приёмы создания и аранжировки музыки для электронных инструментов и создание своих первых творческих работ с применением ИК технологий.

### **13. Образы живописи в музыке (2 часа)**

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.

Живописность искусства. Как изобразительное искусство способно рождать музыкальные звучания (образные, жанровые параллели). Поэтический пейзаж и пейзаж музыкальный. Претворение идеи пространства в музыке: динамика. Музыкальные жанры, связанные с изобразительным искусством: симфонические картины, этюды-картины, музыкальные портреты. Музыка – сестра живописи. «Рельеф» и «фон» как важнейшие пространственные характеристики произведений живописи и музыки. Контраст в живописи и музыке. Знакомство с понятиями, перешедшими из области изобразительного искусства в область музыки: контраст, краска, колорит, оттенок, холодные и тёплые тембры, светлые и сумрачные тона.

### **14. Музыкальный портрет (1 час)**

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.

Может ли музыка выразить характер человека? Передача характера человека в изображении и в музыке. Музыкальное изображение внешнего и внутреннего облика персонажа. Художественный материал:

### **15. Пейзаж в музыке (2 часа)**

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.

Образы природы в творчестве музыкантов. Искусство и природа неотделимы друг от друга. Одухотворённость природы в произведениях искусства. Черты общности и отличия в воплощении пейзажа в изобразительном искусстве и музыке. Импрессионизм в искусстве (выдающиеся представители в области живописи и музыки; эстетика импрессионизма; характерные стилевые особенности). «Музыкальные краски» в произведениях

композиторов-импрессионистов. Красочность, зримость, живописность. Отражение в звуках разнообразных впечатлений, которые дарит нам окружающий мир.

#### **16. Музыкальная живопись сказок и былин (3 часа)**

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.

Волшебная красочность музыкальных сказок. Сказочные темы и сюжеты в музыке. Роль изобразительности в музыкальных сказках. Сказочные герои в музыке. Звукоизобразительные эффекты в создании сказочных образов. Тема богатырей в музыке. Причины традиционности богатырской темы в русском искусстве. Отражение силы и мощи русского народа в музыкальных произведениях.

#### **17. Музыка в произведениях изобразительного искусства (2 часа)**

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.

Что такое музыкальность в живописи. Темы и сюжеты живописи, связанные с воплощением музыкальных идей. Их содержание и смысл. «Хорошая живопись – это музыка, это мелодия». Проявление музыкальности в портретных изображениях. Внутреннее состояние духа, сила творческой энергии, неповторимый внутренний мир великих музыкантов. Воплощение высокого и творческого начал личности. Музыкальная выразительность картин, не связанных с музыкальными темами.

#### **18. Обобщающий урок по теме года «Музыка и другие виды искусства» (1 час)**

Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Музыка, литература и живопись обогащают и преобразуют друг друга. Облагораживающее воздействие искусства на душу человека. Нравственные цели искусства.

эмоционально-ценностный, нравственно-эстетический опыт учащихся, а также опыт музыкально - художественного творчества.

### Тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Материал учебника
<b>«Музыка и литература» (22ч)</b>			
<b>Первая четверть (9ч)</b>			
1	Музыка рассказывает обо всём	1	Введение
<b>Древний союз (3ч)</b>			
2	Истоки	1	
3	Искусство открывает мир	1	
4	Искусства различны, тема едина	1	
<b>Музыка и литература Слово и музыка (3ч)</b>			
5	Два великих начала искусства	1	
6	«Стань музыкою слово!»	1	
7	Музыка «дружит» не только с поэзией	1	
<b>Песня (2ч)</b>			
8	Песня – верный спутник человека	1	
9	Заключительный урок. Песни советских композиторов	1	
<b>Вторая четверть (7ч)</b>			
10	Мир русской песни	1	
11	Песни народов мира	1	
<b>Романс (2ч)</b>			
12	Романса трепетные звуки	1	
13	Мир человеческих чувств	1	
<b>Хоровая музыка (2ч)</b>			
14	Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме	1	
15	Что может изображать хоровая музыка	1	
16	Заключительный урок	1	
<b>Третья четверть(11ч)</b>			
<b>Опера (2ч)</b>			
17	Самый значительный жанр вокальной музыки	1	
18	Из чего состоит опера	1	

<b>Балет (2ч)</b>			
19	Единство музыки и танца	1	
20	«Русские сезоны в Париже	1	
<b>Музыка звучит в литературе (2ч)</b>			
21	Музыкальность слова	1	
22	Музыкальные сюжеты в литературе	1	
<b>Часть вторая. Музыка и изобразительное искусство (13ч)</b>			
<b>Образы живописи в музыке (2ч)</b>			
23	Живописность искусства	1	
24	Музыка – сестра живописи»	1	
<b>Музыкальный портрет (1ч)</b>			
25	Может ли музыка выразить характер человека?	1	
<b>Пейзаж в музыке (2 ч)</b>			
26	Образы природы в творчестве музыкантов	1	
27	«Музыкальные краски» в произведениях композиторов – импрессионистов	1	
<b>Четвертая четверть (8ч)</b>			
28	Волшебная сказочность музыкальных сказок	1	
29	Сказочные герои в музыке	1	
30	Промежуточная аттестация в форме тестирования	1	
31	Тема богатырей в музыке	1	
32	Что такое музыкальность в живописи	1	
33	«Хорошая живопись — это музыка, это мелодия»	1	
34	Подводим итоги	1	
35	Заключительный урок	1	
<b>ИТОГО</b>		<b>35</b>	

**Учебник:**

Науменко Т.И., Алеев В.В. Искусство. Музыка. Учебник для общеобразовательных учреждений 5 кл. - М.: Дрофа, 2013