**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**В области личностных результатов:**

* развитие музыкально-эстетического чувства, прояв­ляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;
* совершенствование художественного вкуса;
* овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятель­ности;
* наличие определенного уровня развития общих музы­кальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
* формирование навыков самостоятельной, целенаправ­ленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
* сотрудничество в ходе решения коллективных музы­кально-творческих задач.

**В области метапредметных результатов:**

* анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
* проявление творческой инициативы и самостоятель­ности в процессе овладения учебными действиями;
* размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
* использование разных источников информации; стрем­ление к самостоятельному общению с искусством и художе­ственному самообразованию;
* применение полученных знаний о музыке как виде ис­кусства для решения разнообразных художественно-творче­ских задач;
* наличие аргументированной точки зрения в отноше­нии музыкальных произведений, различных явлений отече­ственной и зарубежной музыкальной культуры;
* общение, взаимодействие со сверстниками в совмест­ной творческой деятельности.

**В области предметных результатов:**

* определение в прослушанном музыкальном произведе­нии его главных выразительных средств — ритма, мелодии, гармонии, полифонических приемов, фактуры, тембров, ди­намики;
* умение отразить понимание художественного воздейст­вия музыкальных средств в размышлениях о музыке (устно и письменно);
* проявление навыков вокально-хоровой деятельности — исполнение одно-двухголосных произведений с аккомпане­ментом, умение исполнять более сложные ритмические ри­сунки (синкопы, ломбардский ритм, остинатный ритм).

**Содержание учебного предмета**

**В чём сила музыки . Музыка души (1ч)**

Введение в тему года «В чем сила музыки». Объяснить что курс 6 класса посвящен изучению вопросов художественной выразительности музыкального искусства. Слушание вальса Е. Доги из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь» и прелюдии соль минор Рахманинова. Разучивание песни «Цветные сны» М. Дунаевского, слова Н. Олева из телефильма «Мэри Поппинс, до свидания!». Письмо Богине Музыке.

**Тысяча миров музыки (9ч)**

Наш вечный спутник. Не только жизнь учит понимать искусство, но и само искусство учит понимать жизнь. Музыка – огромная сила, способная преображать окружающую жизнь. Созидательная сила музыки. Проблема добра и зла в музыке. Итоговое тестирование, викторина Слушание музыки Ж. Брель «Вальс», П. Чайковский «Сентиментальный вальс», фрагмент симфонии №6, Ф. Шопен «Блестящий вальс», И. Штраус, вальсы, М. Мусоргский «Старый замок», Глюк, фрагменты оперы «Орфей и Эвридика», фрагменты оперы С. Прокофьева «Повесть о настоящем человеке» и кантаты «Александр Невский», фрагменты симфонии №9 и №5 Л. Бетховена, песни И. Дунаевского и В. Баснера.

Разучивание песен А. Островского «Мальчишки и девчонки», Г. Струве «Спасибо вам, учителя», Г. Струве «Полонез дружбы».

*Зрительный ряд*: П. Федотов «Сватовство майора», В. Пукирев «Неравный брак», М. Врубель «Пан», портреты композиторов

**Как создаётся музыкальное произведение 21**

Единство сторон музыкального произведения. Ритм – основа музыки. Звук, который выражает слово. Единство содержания и формы. Музыкальные тембры. Музыкальная динамика. Музыкальные жанры: песня, романс, симфония, кантата, оратория, опера, балет, оперетта, жанры программной музыки.. Слушание музыки: М.Равель «Болеро», Хачатурян «Танец с саблями», Шостакович фрагменты симфонии №7 «Ленинградской», Бетховен, увертюра «Эгмонт», Шуберт «Серенада», Моцарт «Реквием, Лакримоза», Сен-Санс «Лебедь», И. Бах, органные фуги, «Весенние воды» С. Рахманинов, песни о войне: «Священная война», «Дороги», «День Победы». Создание устных журналов «Недаром помнит вся Россия», «Песни, звавшие на подвиг». Изучение новых музыкальных терминов: ноктюрн, баллада, романс, полифония, сюита, рондо, серенада.

Разучивание: Е. Крылатов «Прекрасное далёко», «Звуки музыки», «Баллада о солдате», и др.

*Зрительный ряд*: портреты композиторов

**Чудесная тайна музыки (3ч)**

 По законам красоты. Слушание музыки: Сен-Санс «Лебедь» из цикла «Карнавал животных», Мусоргский. Балет невылупившихся птенцов. Из фортепианного цикла «Картинки с выставки». Т.Альбинони «Адажио».

*Зрительный ряд*: музыкальные инструменты, портреты композиторов.

**Подводим итоги. Обобщающий урок по теме года «В чем сила музыки» (1ч)**

Итоговое тестирование. Музыкальная викторина

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема урока  | Кол-во часов | Материал учебника |
|
|
| **В чём сила музыки . Музыка души (1ч)** |
| 1 | « Музыка души » | 1 |  |
| **«Тысяча миров» музыки(9ч)** |
| 2 |  Наш вечный спутник  | 1 |  |
| 3 |  Искусство и фантазия  | 1 |  |
| 4 |  Искусство — память человече­ства  | 1 |  |
| 5 |  В чем сила музыки  | 1 |  |
| 6 |  Волшебная сила музыки | 1 |  |
| 7 | Музыка объ­единяет людей  | 1 |  |
| 8 | Музыка объ­единяет людей | 1 |  |
| 9 | Заключительный урок | 1 |  |
| 10 | Единство музы­кального произве­дения  | 1 |  |
| **Ритм (9ч)** |
| 11 | «Вначале был ритм» | 1 |  |
| 12 | О чем рассказывает музыкальный ритм | 1 |  |
| 13 | О чем рассказывает музыкальный ритм | 1 |  |
| 14 | Диалог метра и ритма | 1 |  |
| 15 | От адажио к престо | 1 |  |
| 16 | От адажио к престо | 1 |  |
| 17 | «Мелодия — душа музыки» | 1 |  |
| 18 | «Мелодией од­ной звучат пе­чаль и радость» | 1 |  |
| 19 | Мелодия «угадывает» нас самих | 1 |  |
| **Гармония(4ч)** |
| 20 | Что такое гар­мония в музыке | 1 |  |
| 21 | Два начала гармонии | 1 |  |
| 22 | Как могут про­являться вырази­тельные возмож­ности гармонии | 1 |  |
| 23 | Красочность музыкальной гармонии | 1 |  |
| **Полифония (2ч)** |
| 24 | Мир образов полифонической музыки | 1 |  |
| 25 | Пространство фактуры | 1 |  |
| **Тембры (3ч)** |
| 26 | Тембры музы­кальные краски | 1 |  |
| 27 | Соло и тутти | 1 |  |
| 28 | Соло и тутти | 1 |  |
| **Динамика (3ч)** |
| 29 | Громкость и тишина в музы­ке | 1 |  |
| 30 | Промежуточная аттестация в форме тестирования | 1 |  |
| 31 | Тонкая палит­ра оттенков | 1 |  |
| **Чудесная тайна музыки (3ч)** |
| 32 | По законам красоты | 1 |  |
| 33 | По законам красоты | 1 |  |
| 34 | Чудесная тайна музыки | 1 |  |
| 35 | Обобщающий урок | 1 |  |
| **ИТОГО** | **35** |  |

**Учебник:**

Науменко Т.И., Алеев В.В. Искусство. Музыка Учебник для общеобразовательных учреждений 6 кл. - М.: Дрофа, 2013.