****

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по литературе на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер – 64101) (далее – ФГОС ООО), а также федеральной рабочей программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**«ЛИТЕРАТУРА»**

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоциональноэстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование на уровне основного общего образования невозможно без учёта преемственности с учебным предметом "литературное чтение" на уровне начального общего образования, межпредметных связей с русским языком, учебным предметом "История" и учебными предметами предметной области "Искусство", что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историколитературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся отечественной и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

**ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национальнокультурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историкокультурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативноэстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В 9 классе на изучение предмета отводится 3 часа в неделю,

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**9 КЛАСС**

**Древнерусская литература.**

«Слово о полку Игореве».

**Литература XVIII века.**

**М. В. Ломоносов.** «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору).

**Г. Р. Державин.** Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др.

**Н. М. Карамзин.** Повесть «Бедная Лиза».

**Литература первой половины XIX века.**

**В. А. Жуковский.** Баллады, элегии (одна-две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др.

**А. С. Грибоедов.** Комедия «Горе от ума».

**Поэзия пушкинской эпохи.** К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору).

**А. С. Пушкин.** Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных…», «…Вновь я посетил…», «Из Пиндемонти», «К морю», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье…»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны…», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит…», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный…», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье…»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может…», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу…», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён…», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою…»), «Нет, ни тебя так пылко я люблю…», «Нет, я не Байрон, я другой…», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал…»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана…»), «Я жить хочу, хочу печали…» и др. Роман «Герой нашего времени». **Н. В. Гоголь.** Поэма «Мёртвые души».

**Отечественная проза первой половины XIX в.** (одно произведение по выбору). Например, произведения: «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др.

**Зарубежная литература.**

**Данте.** «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору). **У. Шекспир.** Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).

**И.В. Гёте.** Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).

**Дж. Г. Байрон.** Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору).

**Зарубежная проза первой половины XIX в.** (одно произведение по выбору). Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.

 **ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

**Гражданского воспитания:**

* готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;  активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;  неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
* понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
* представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
* представление о способах противодействия коррупции;
* готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
* активное участие в школьном самоуправлении;
* готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

**Патриотического воспитания:**

* осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
* ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
* уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

**Духовно-нравственного воспитания:**

* ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
* готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
* активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

**Эстетического воспитания:**

* восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
* осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
* понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли

этнических культурных традиций и народного творчества;

* стремление к самовыражению в разных видах искусства.

**Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

* осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
* ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
* осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
* способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе

осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;

* умение принимать себя и других, не осуждая;
* умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
* уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
* сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

**Трудового воспитания:**

* установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
* интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
* осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
* готовность адаптироваться в профессиональной среде;
* уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
* осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

**Экологического воспитания:**

* ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
* повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
* активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
* осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
* готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

**Ценности научного познания:**

* ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
* овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
* овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
* установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

**Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:**

* освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
* изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
* потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
* в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
* в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
* умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
* анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;  оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
* способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;  воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;

оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и

действия;

* формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт,

уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

* быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

**Универсальные учебные познавательные действия:**

**1) Базовые логические действия:**

* выявлять и характеризовать существенные признаки объектов

(художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

* устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
* с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
* предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
* выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
* выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
* делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных

умозаключений, умозаключений по аналогии;

* формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
* самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

**2) Базовые исследовательские действия:**

* формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
* использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

формировать гипотезу об истинности собственных суждений и

суждений других, аргументировать свою позицию, мнение

* проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
* оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
* самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
* владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
* прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

**3) Работа с информацией:**

* применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
* выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
* находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
* самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
* оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
* эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

**Универсальные учебные коммуникативные действия:**

**1) Общение:**

* воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
* распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
* выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах; понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к

собеседнику и корректно формулировать свои возражения;

* в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
* сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
* публично представлять результаты выполненного опыта

(литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

* самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

**2) Совместная деятельность:**

* использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
* принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
* уметь обобщать мнения нескольких людей;
* проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);  выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
* оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;  в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
* сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
* публично представлять результаты выполненного опыта

(литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

* самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов; участниками взаимодействия на литературных занятиях;
* сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

**Универсальные учебные регулятивные действия:**

**1) Самоорганизация:**

* выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
* ориентироваться в различных подходах принятия решений

(индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

* самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
* составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения

новых знаний об изучаемом литературном объекте;  делать выбор и брать ответственность за решение.

**2) Самоконтроль:**

* владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
* учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
* объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
* вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

**3) Эмоциональный интеллект:**

* развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
* выявлять и анализировать причины эмоций;
* ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;  регулировать способ выражения своих эмоций.

**4) Принятие себя и других:**

* осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
* признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;

проявлять открытость себе и другим;

* осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

1. **КЛАСС**

* + 1. Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
		2. понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
		3. владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:
	+ анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственнофилософской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;
	+ овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретиколитературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;
	+ рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
	+ выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В.

Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

* + выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;
	+ сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
	+ сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);
		1. выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);
		2. пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;
		3. участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;
		4. создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;
		5. самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;
		6. понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;
		7. самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;
		8. участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;
		9. уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

 **ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

1. **КЛАСС**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п**    | **Наименование разделов и тем программы**    | **Количество часов**  | **Электронные (цифровые) образовательные** **ресурсы**    |
| **Контрольные Практические** **Всего**  **работы**  **работы**    |
| **Раздел 1.** **Древнерусская литература**  |  |  |
| 1.1  | «Слово о полку Игореве»  |  3  |   |   | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41b720> |
| Итого по разделу  |  3  |   |  |
| **Раздел 2.** **Литература XVIII века**  |  |  |
| 2.1  | М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору)  |  2  |   |   | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41b720> |
| 2.2  | Г. Р. Державин. Стихотворения (два по выбору).Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др.  |  2  |   |   | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41b720> |
| 2.3  | Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»  |  2  |   |   | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41b720> |
| Итого по разделу  |  6  |   |  |
| **Раздел 3.** **Литература первой половины XIX века**  |  |  |
| 3.1  | В. А. Жуковский. Баллады, элегии. (однадве по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др.  |  3  |   |   | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41b720> |
| 3.2  | А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»  |  8  |   |   | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41b720> |
| 3.3  | Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н.М.Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору)  |  2  |   |   | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41b720> |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3.4  | А. С. Пушкин. Стихотворения.Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных…», «...Вновь я посетил…», «Из Пиндемонти», «К морю», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье…»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцыпустынники и жёны непорочны…», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит…», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный…», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье…»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может…», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин»  |  15  |   |   | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41b720> |
| 3.5  | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения.Например, «Выхожу один я на дорогу…», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён…», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою…»), «Нет, не тебя так пылко я люблю…», «Нет, я не Байрон, я другой…», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал…»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана…»), «Я жить хочу, хочу печали…» и др. Роман «Герой нашего времени»  |  11  |   |   | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41b720> |
| 3.6  | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»  |  8  |   |   | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41b720> |
| 3.7  | Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по  |  2  |   |   | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41b720> |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | выбору).Например, «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. БестужеваМарлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др.  |  |  |  |  |
| Итого по разделу  |  49  |   |  |
| **Раздел 4.** **Зарубежная литература**  |  |
| 4.1  | Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору)  |  2  |   |   | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41b720> |
| 4.2  | У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору)  |  2  |   |   | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41b720> |
| 4.3  | И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).  |  2  |   |   | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41b720> |
| 4.4  | Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмент по выбору)  |  2  |   |   | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41b720> |
| 4.5  | Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.  |  3  |   |   | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41b720> |
| Итого по разделу  |  11  |   |  |
| Развитие речи  |  11  |   |   | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41b720> |
| Внеклассное чтение  |  4  |   |   | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41b720> |
| Итоговые контрольные работы  |  4  |  4  |   | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41b720> |
| Резервное время  |  14  |   |   | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41b720> |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ  |  102  |  4  |  0  |   |

 **ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

 **9 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** **п/п**    | **Тема урока**    | **Количество часов**  | **Дата изучения**    | **Электронные цифровые образовательные** **ресурсы**    |
| **Всего**    | **Контрольные** **работы**    | **Практические** **работы**    |
| 1  | Резервный урок. Введение в курс литературы 9 класса  |  1  |   |   |   |   |
| 2  | «Слово о полку Игореве». Литература Древней Руси. История открытия "Слова о полку Игореве"  |  1  |   |   |   | Библиотепка ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4> |
| 3  | "Слово о полку Игореве". Центральные образы, образ автора в "Слове о полку Игореве"  |  1  |   |   |   | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3f7e2> |
| 4  | Поэтика "Слова о полку Игореве". Идейно-художественное значение «Слова о полку Игореве»  |  1  |   |   |   | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3f8f0> |
| 5  | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по "Слову о полку Игореве"  |  1  |   |   |   |   |
| 6  | М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Жанр оды. Прославление в оде мира, Родины, науки  |  1  |   |   |   | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3fb48> |
| 7  | М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и  |  1  |   |   |   | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3fcba> |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | другие стихотворения. Средства создания образа идеального монарха  |  |  |  |  |  |
| 8  | Резервный урок. Русская литература ХVIII века. Своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм и сентиментализм как литературное направление  |  1  |   |   |   |   |
| 9  | Г. Р. Державин. Стихотворения. «Властителям и судиям». Традиции и новаторство в поэзии Г.Р. Державина. Идеи просвещения и гуманизма в его лирике  |  1  |   |   |   | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3fddc> |
| 10  | Г. Р. Державин. Стихотворения. «Памятник». Философская проблематика и гражданский пафос произведений Г.Р. Державина  |  1  |   |   |   | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3fef4> |
| 11  | Внеклассное чтение. "Мои любимые книги". Открытия летнего чтения  |  1  |   |   |   |   |
| 12  | Н.М. Карамзин. Повесть "Бедная Лиза". Сюжет и герои повести  |  1  |   |   |   | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc40584> |
| 13  | Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Черты сентиментализма в повести  |  1  |   |   |   | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc40692> |
| 14  | Резервный урок. Основные черты русской литературы первой половины ХIХ века  |  1  |   |   |   |   |
| 15  | В. А. Жуковский. Черты романтизма в лирике В.А.  |  1  |   |   |   | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc40ae8> |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Жуковского. Понятие о балладе, его особенности. Баллада "Светлана"  |  |  |  |  |  |
| 16  | В.А. Жуковский. Понятие об элегии. "Невыразимое", "Море". Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности в лирике поэта  |  1  |   |   |   | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc40bec> |
| 17  | Особенности художественного языка и стиля в произведениях В.А. Жуковского  |  1  |   |   |   | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc40f48> |
| 18  | А. С. Грибоедов. Жизнь и творчество. Комедия «Горе от ума»  |  1  |   |   |   | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4166e> |
| 19  | А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Социальная и нравственная проблематика, своеобразие конфликта в пьесе  |  1  |   |   |   | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc417a4> |
| 20  | А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Система образов в пьесе. Общественный и личный конфликт в пьесе  |  1  |   |   |   | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc418d0> |
| 21  | А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Фамусовская Москва  |  1  |   |   |   | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc41aec> |
| 22  | А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Образ Чацкого  |  1  |   |   |   | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc41c18> |
| 23  | Резервный урок. А.С. Грибоедов. Комедия "Горе от ума". Открытость финала пьесы, его нравственно-филосовское звучание  |  1  |   |   |   | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc41fd8> |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 24  | А.С. Грибоедов. Художественное своеобразие комедии "Горе от ума"  |  1  |   |   |   | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc41d6c> |
| 25  | А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Смысл названия произведения  |  1  |   |   |   |   |
| 26  | "Горе от ума" в литературной критике  |  1  |   |   |   | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc41ea2> |
| 27  | Резервный урок. Подготовка к домашнему сочинению по "Горе от ума"  |  1  |   |   |   |   |
| 28  | Поэзия пушкинской эпохи. К.Н.Батюшков, А.А.Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворе¬ний по выбору) Основные темы лирики  |  1  |   |   |   | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc44328> |
| 29  | Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворе¬ний по выбору) Своеобразие лирики поэта  |  1  |   |   |   | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc44580> |
| 30  | А. С. Пушкин. Жизнь и творчество.Поэтическое новаторство А.С. Пушкина  |  1  |   |   |   | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc421fe> |
| 31  | А.С. Пушкин. Тематика и проблематика лицейской лирики  |  1  |   |   |   |   |
| 32  | Резервный урок. А.С.Пушкин. Основные темы лирики южного периода  |  1  |   |   |   |   |
| 33  | А.С. Пушкин. Художественное своеобразие лирики южного периода  |  1  |   |   |   |   |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 34  | А.С. Пушкин. Лирика Михайловского периода:"К морю", "Вакхическая песня", "Подражание Горану" и др. .  |  1  |   |   |   |   |
| 35  | А. С. Пушкин. Любовная лирика: «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил; любовь ещё, быть может…», «Мадонна»  |  1  |   |   |   | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc42618> |
| 36  | А.С. Пушкин. Своеобразие любовной лирики  |  1  |   |   |   | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4273a> |
| 37  | А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Разговор книгопродавца с поэтом», «Пророк»  |  1  |   |   |   | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4285c> |
| 38  | Резервный урок. А. С. Пушкин. Стихотворения "Эхо", "Осень" и др. Тема поэта и поэзии  |  1  |   |   |   | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4297e> |
| 39  | Развитие речи. Анализ лирического произведения  |  1  |   |   |   |   |
| 40  | А. С. Пушкин. «Брожу ли я вдоль улиц шумных…», «Бесы», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье…»)  |  1  |   |   |   | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc42b9a> |
| 41  | А.С. Пушкин. Тема жизни и смерти: «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит…», «…Вновь я посетил…»  |  1  |   |   |   | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc42d3e> |
| 42  | Резервный урок. А.С. Пушкин. «Каменноостровский цикл»: «Отцы пустынники и жены непорочны…», «Из Пиндемонти»  |  1  |   |   |   | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc42e4c> |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 43  | Развитие речи. Подготовка к сочинению по лирике А.С. Пушкина  |  1  |   |   |   | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc430ea> |
| 44  | Развитие речи. Сочинение по лирике А.С. Пушкина  |  1  |   |   |   |   |
| 45  | А. С. Пушкин. Поэма «Медный всадник». Человек и история в поэме  |  1  |   |   |   | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4336a> |
| 46  | А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Евгения в поэме  |  1  |   |   |   | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc434be> |
| 47  | А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Петра I в поэме  |  1  |   |   |   | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc43658> |
| 48  | Итоговая контрольная работа по лирике и поэме "Медный всадник" А.С. Пушкина  |  1  |  1  |   |   | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc43770> |
| 49  | А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» как новаторское произведение  |  1  |   |   |   | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4387e> |
| 50  | Резервный урок. А.С. Пушкин. Роман "Евгений Онегин". Главные мужские образы романа. Образ Евгения Онегина  |  1  |   |   |   | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc43982> |
| 51  | А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: главные женские образы романа. Образ Татьяны Лариной  |  1  |   |   |   | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc43a9a> |
| 52  | А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев  |  1  |   |   |   | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc43bb2> |
| 53  | Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос  |  1  |   |   |   |   |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 54  | Резервный урок. А. С. Пушкин. Роман в стихах "Евгений Онегин" как энциклопедия русской жизни. Роман "Евгений Онегин" в литературной критике  |  1  |   |   |   | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc43e3c> |
| 55  | Развитие речи. Подготовка к сочинению по роману "Евгений Онегин"  |  1  |   |   |   | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc43fcc> |
| 56  | Развитие речи. Сочинение по роману "Евгений Онегин"  |  1  |   |   |   |   |
| 57  | Резервный урок. Итоговый урок по роману в стихах А. С. Пушкина "Евгений Онегин"  |  1  |   |   |   | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc440e4> |
| 58  | М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Тематика и проблематика лирики поэта  |  1  |   |   |   | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc449ea> |
| 59  | М. Ю. Лермонтов.Тема назначения поэта и поэзии. Стихотворение "Смерть поэта"  |  1  |   |   |   | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc44bca> |
| 60  | М. Ю. Лермонтов. Образ поэтапророка в лирике поэта  |  1  |   |   |   | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc44d00> |
| 61  | М. Ю. Лермонтов. Тема любви в лирике поэта  |  1  |   |   |   | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc44e0e> |
| 62  | М. Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. Стихотворения "Дума", "Родина"  |  1  |   |   |   | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc45034> |
| 63  | М. Ю. Лермонтов. Философский характер лирики поэта. "Выхожу один я на дорогу…"  |  1  |   |   |   | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4514c> |
| 64  | Развитие речи. Анализ лирического произведения  |  1  |   |   |   | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc45264> |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 65  | Резервный урок. Итоговый урок по лирике М.Ю. Лермонтова  |  1  |   |   |   | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc45372> |
| 66  | М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Тема, идея, проблематика. Своеобразние сюжета и композиции  |  1  |   |   |   | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc454f8> |
| 67  | М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Загадки образа Печорина  |  1  |   |   |   | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4561a> |
| 68  | М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Роль "Журнала Печорина" в раскрытии характера главного героя  |  1  |   |   |   | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc45a52> |
| 69  | М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Значение главы "Фаталист"  |  1  |   |   |   | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc45b92> |
| 70  | Резервный урок. М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Дружба в жизни Печорина  |  1  |   |   |   | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc45ca0> |
| 71  | М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Любовь в жизни Печорина  |  1  |   |   |   | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc45dae> |
| 72  | Резервный урок. Роман "Герой нашего времени" в литературной критике  |  1  |   |   |   | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc45ed0> |
| 73  | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману "Герой нашего времени"  |  1  |   |   |   |   |
| 74  | Итоговая контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова  |  1  |  1  |   |   | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc45fe8> |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 75  | Внеклассное чтение. Любимые стихотворения поэтов первой половины ХIХ века  |  1  |   |   |   |   |
| 76  | Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество. История создания поэмы «Мёртвые души»  |  1  |   |   |   | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc46146> |
| 77  | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образы помещиков  |  1  |   |   |   | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc46254> |
| 78  | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Система образов  |  1  |   |   |   | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4636c> |
| 79  | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ города  |  1  |   |   |   | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4648e> |
| 80  | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ Чичикова  |  1  |   |   |   | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc465a6> |
| 81  | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ России, народа и автора в поэме  |  1  |   |   |   | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc466aa> |
| 82  | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»: специфика жанра  |  1  |   |   |   | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc467ae> |
| 83  | Итоговый урок по "Мертвым душам" Н.В. Гоголя"  |  1  |  1  |   |   | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc46a7e> |
| 84  | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по "Мертвым душам  |  1  |   |   |   |   |
| 85  | Итоговая контрольная работа по поэме Н.В. Гоголя "Мертвые души"  |  1  |  1  |   |   |   |
| 86  | Внеклассное чтение. В мире литературы первой половины ХIХ века  |  1  |   |   |   |   |
| 87  | Отечественная проза первой половины XIX в. (одно  |  1  |   |   |   | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc46b8c> |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | произведение по выбору). Например,«Лафертовская маковница» Антония Погорельского,«Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» А. И. Герцена  |  |  |  |  |  |
| 88  | Специфика отечественной прозы первой половины ХIХ века, ее значение для русской литературы  |  1  |   |   |   | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc46c9a> |
| 89  | Внеклассное чтение. Писатели и поэты о Великой Отечественной войне  |  1  |   |   |   |   |
| 90  | Данте Алигьери. «Божественная комедия» . Особенности жанра и композиции комедии. Сюжет и персонажи  |  1  |   |   |   | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc46db2> |
| 91  | Данте Алигьери. «Божественная комедия». Образ поэта. Пороки человечества и наказание за них. Проблематика  |  1  |   |   |   | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc46ed4> |
| 92  | У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». История создания трагедии. Тема, идея, проблематика  |  1  |   |   |   |   |
| 93  | У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору). Своеобразие конфликта и композиции трагедии. Система образов. Образ главного героя  |  1  |   |   |   |   |
| 94  | Резервный урок. У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». Поиски смысла жизни, проблема выбора в трагедии. Тема любви в трагедии  |  1  |   |   |   |   |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 95  | И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). Сюжет и проблематика трагедии.  |  1  |   |   |   | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4728a> |
| 96  | И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). Тема, главный герой в поисках смысла жизни. Фауст и Мефистофель. Идея произведения  |  1  |   |   |   | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc47398> |
| 97  | Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например,«Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Тематика и проблематика лирики поэта.  |  1  |   |   |   | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc408c2> |
| 98  | Дж. Г. Байрон. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда». Романтический герой в поисках смысла жизни. Мотив странствия. Байронический тип литературного героя  |  1  |   |   |   | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc409d0> |
| 99  | Итоговая контрольная работа за год  |  1  |   |   |   | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4749c> |
| 100  | Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта. Тема, идея произведения  |  1  |   |   |   | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc475aa> |
| 101  | Зарубежная проза первой половины XIX в. Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В.  |  1  |   |   |   | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc476c2> |
|  | Гюго, В. Скотта. Сюжет, проблематика.  |  |  |  |  |  |
| 102  | Зарубежная проза первой половины XIX в. Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта. Образ главного героя  |  1  |   |   |   |   |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ  |  102  |  4  |  0  |   |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

• Литература 9 класс/ Коровина В.Я., Журавлев В.., Коровин В.И., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

 О. А. Еремина. Уроки литературы в 9 классе. Книга для учителя.

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**