**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**«Музыка»**

В результате изучения курса по данной программе у обучающихся будут сформированы  предметные (лингвистические) знания и умения, предусмотренные программой, а также личностные и метапредметные (регулятивные, познавательные, коммуникативные) универсальные учебные действия как основа умения учиться.

**Личностные результаты освоения предмета**

**У обучающегося будут сформированы:**

* Чувства эмоционального отношения к искусству, эстетически смотреть на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
* личностный смысл постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;
* начальные навыки соцкультурной адаптации в современном мире и позитивно самооценивать свои музыкально-творческие возможности;
* мотивы музыкально-учебной деятельности и реализовывать творческий потенциал в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
* духовно-нравственные и этнические чувства, эмоциональную отзывчивость, понимать и сопереживать, уважительно относиться к историко-культурным традиции других народов;

***Обучающийся получит возможность для формирования:***

* *расширять музыкальный кругозор;*
* *формировать положительное отношение к учению;*
* *внимательно слушать музыку, анализировать её;*
* *сочинять простейшие мелодии к песенкам – попевкам;*
* *уважительно относится к чувствам и настроениям другого человека;*
* *эмоционально относится к искусству;*
* *интересоваться отдельными видами музыкально-практической деятельности;*
* *формировать уважительное отношение к истории и культуре.*

**Метапредметные результаты освоения предмета «Математика»**

**Регулятивные универсальные учебные действия**

***Обучающийся*  научится:**

* реализовывать собственные творческие замыслы через понимание целей;
* выбирать способы решения проблем поискового характера;
* планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия, понимать их успешность или причины неуспешности, умение контролировать свои действия;
* уметь воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном и художественном разнообразии;

***Обучающийся получит возможность научиться:***

* *выполнять учебные действия в качестве слушателя; подбирать слова отражающие содержание музыкальных произведений;*
* *воспринимать учебный материал небольшого объема со слов учителя, умение внимательно слушать;*
* *установить связь музыки с жизнью и изобразительным искусством через картины художников, передавать свои собственные впечатления от музыки с помощью музыкально – творческой деятельности (пластические и музыкально –ритмические движения);*
* *приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере прослушанной музыки, сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности;*
* *использовать речь для регуляции своего действия.*

**Познавательные универсальные учебные действия**

***Обучающийся* научится:**

* наблюдать за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимать их специфику и эстетическое многообразие;
* ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;
* применять знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
* уметь логически действовать: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;
* подбирать и читать стихи о родном крае, о России, созвучные музыкальным произведениям, прозвучавших на уроке;
* узнаватьназвания изученных произведений и их авторов; названия изученных жанров и форм музыки (кант, кантата);
* понимать названия изученных произведений и их авторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации; смысл понятий: песенность , танцевальность, маршевость, музыкальная живопись;
* анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации;
* познавать разнообразные стороны жизни русского человека, его религиозные убеждения итрадиции, через музыкально-художественные образы;
* передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки;
* рассказывать сюжеты литературных произведений положенных в основу знакомых опер и балетов;
* узнавать тембры инструментов симфонического оркестра.

***Обучающийся получит возможность научиться:***

* *осуществлять и выделять необходимую информацию;*
* *осуществлять поиск необходимой информации;*
* *осознанно строить сообщения творческого и исследовательского характера;*
* *ставить и формулировать проблему.*

**Коммуникативные универсальные учебные действия**

***Обучающийся* научится:**

* участвовать в жизни микро- и и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
* участвовать в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределение функций и ролей;
* аргументировать свою позицию после прослушивания произведения;
* формулировать собственное мнение и позицию;
* слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке;
* участвовать в коллективном пении, музицировании, в коллективных инсценировках.

***Обучающийся получит возможность научиться:***

* *ставить вопросы;*
* *обращаться за помощью к учителю и одноклассникам;*
* *аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.*
* *формулировать свои затруднения.*
* *проявлять активность в решении познавательных задач.*

**Предметные результаты освоения программы 3-го класса**

**Результаты освоения основных содержательных линий курса**

 ***Обучающийся* научится:**

* воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;
* ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края;
* сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки;
* воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, движении, играх, действах и др.);
* ценить отечественные народные музыкальные традиции;
* общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
* соотносить выразительные и изобразительные интонации; узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;
* воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;
* наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов;
* распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;
* общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
* исполнять музыкальные произведения разных форм (пение, драматизация, музыкально-пластические движения, инструментальное музицировании, импровизация);
* определять виды музыки;
* сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
* развивать художественный вкус, устойчивый интерес к музыкальному искусству и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
* уметь оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о музыке как способе выражения духовных переживаний человека;
* понимать роль музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей музыкального искусства;
* использовать элементарные умения и навыки при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
* формировать устойчивый интерес к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности;
* уметь воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальным произведениям.

***Обучающийся получит возможность научиться:***

* *реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;*
* *организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность;*
* *реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);*
* *использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;*
* *владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;*
* *адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира.*

**Содержание учебного предмета**

|  |  |
| --- | --- |
| Раздел учебного курса, количество часов | Содержание программного материала |
| **Россия - Родина моя** **(5 ч)** | **Музыка в жизни человека** Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Основные образно-эмоциональные сферы музыки и многообразие музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Песенность музыки русских композиторов. Образы родной природы в романсах русских композиторов. Лирические образы вокальной музыки. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кантате, народной песне, канте, опере, симфонии. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине.**Основные закономерности музыкального искусства (3 часа)**Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Основные средства музыкальной выразительности. Развитие музыки. Основные приёмы музыкального развития. Формы построения.**Музыкальная картина мира** Различные виды музыки. Певческие голоса. Хоры. Музыкальные инструменты. Оркестры. Региональные исторически сложившиеся традиции. |
| **День, полный событий (4 ч)** | **Музыка в жизни человека** Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, игры-драматизации. Сочинения отечественных композиторов.**Основные закономерности музыкального искусства** Интонации музыкальные т речевые. Сходство и различия. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл.**Музыкальная картина мира** Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы. Вокальная и симфоническая музыка. Певческие голоса. Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. |
| **О России петь – что стремиться в храм (4 ч)** | **Музыка в жизни человека** Истоки возникновения музыки. Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Отечественные народные музыкальные традиции. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образы Богородицы, Девы Марии в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Праздники Русской православной церкви. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро.**Основные закономерности музыкального искусства** Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Основные средства музыкальной выразительности. Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель.**Музыкальная картина мира** Интонационное богатство музыкального мира. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Хоры. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных исторически сложившихся традиций. |
| **Гори, гори ясно, чтобы не погасло** **(4 ч)** | **Музыка в жизни человека** Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Образы былинных сказителей (Садко, Баян), певцов-музыкантов (Лель).**Основные закономерности музыкального искусства**Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различия. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности. Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Развитие музыки. Повтор и контраст. Формы построения музыки. Народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра.**Музыкальная картина мира** Музыкальные театры. Различные виды музыки: хоровая, сольная, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. Народное и профессиональное музыкальное творчество. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык. |
| **В музыкальном театре (6 ч)** | **Музыка в жизни человека** Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Отечественные народные музыкальные традиции Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка.**Основные закономерности музыкального искусства** Выразительность и изобразительность в музыке. Основные средства музыкальной выразительности. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов. Сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст). Формы построения музыки. Опера, балет, мюзикл.**Музыкальная картина мира** Интонационное богатство музыкального мира. Музыкальные театры. Различные виды музыки. Певческие голоса. Хоры. Музыкальные инструменты. Оркестры. Народное и профессиональное творчество разных стран мира. |
| **В концертном зале (5 часов)** | **Музыка в жизни человека** Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песенность, танцевальность, маршевость. Симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл. Народная и профессиональная музыка.**Основные закономерности музыкального искусства** Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Развитие музыки – сопоставление и столкновение музыкальных тем, художественных образов. Повтор и контраст. Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно-образного содержания произведения. Форма двух-, трёхчастная, вариационная. Контрастные образы программной сюиты, симфонии.**Музыкальная картина мира** Интонационное богатство музыкального мира. Музыка для детей: радио – и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (СD, DVD). Различные виды музыки. Музыкальные инструменты: флейта, скрипка, их выразительные возможности. Оркестры. Профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. |
| **Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье (6 ч)** | **Музыка в жизни человека** Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Сочинение отечественных композиторов о Родине.**Основные закономерности музыкального искусства** Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Симфония, сюита, кантата, мюзикл. Народная и профессиональная музыка. Основные средства музыкальной выразительности. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись. Развитие музыки. Основные приёмы музыкального развития. Формы построения музыки. Формы одно- , двух- и трёхчастные, вариации, рондо. Сходство и различия музыкальной речи разных композиторов.**Музыкальная картина мира** Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы. Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD,DVD). Певческие голоса. Музыкальные инструменты. |

**Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тема  | Кол-во часов |
|  | **Россия - Родина моя (5 ч)** |  |
| 1 | Мелодия. Ты запой мне ту песню.Мелодия – душа музыки. | 1 |
| 2 | Природа в музыке. | 1 |
| 3 | Наша слава - русская держава. | 1 |
| 4 | Кантата «Александр Невский». | 1 |
| 5 | Опера «Иван Сусанин». | 1 |
|  | **День, полный событий (4 ч)** |  |
| 6 | Музыка Э. Грига. | 1 |
| 7 | Портрет человека в музыке. | 1 |
| 8 | Детские образы в музыке | 1 |
| 9 | Вечер и прогулка в музыке. | 1 |
|  | **«О России петь – что стремиться в храм» (4 ч.)** |  |
| 10 | Образ матери в музыке, поэзии, изобразитель-ном искусстве. | 1 |
| 11 | Древнейшая песнь материнства. | 1 |
| 12 | Образ праздника в искусстве: Вербное Воскресение. | 1 |
| 13 | Святые земли Русской: княгиня Ольга и князь Владимир. | 1 |
|  | **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 ч.)** |  |
| 14 | Настрою гусли на старинный лад. | 1 |
| 15 | Былина о Садко и Морском царе | 1 |
| 16 | Певцы русской старины. Лель | 1 |
| 17 | Звучащие картины. Прощание с Масленицей. | 1 |
|  | **«В музыкальном театре» (6 ч.)** |  |
| 18 | Опера Н.А. Римского – Корсакова «Руслан и Людмила». | 1 |
| 19 | Опера К.В. Глюка «Орфей и Эвридика». | 1 |
| 20 | Опера Н.А. Римского – Корсакова «Снегурочка». Волшебное дитя природы. | 1 |
| 21 | Образ моря в музыке Н.А. Римского – Корсакова. | 1 |
| 22 | Балет «Спящая красавица» П.И. Чайковского | 1 |
| 23 | В современных ритмах: мюзикл | 1 |
|  | **«В концертном зале» (5 ч.)** |  |
| 24 | Музыкальное состязание - концерт. | 1 |
| 25 | Музыкальные духовые инструменты. | 1 |
| 26 | Музыкальные струнно – смычковые инструменты. | 1 |
| 27 | Сюита Э. Грига «Пер Гюнт». | 1 |
| 28 | «Героическая симфония» Бетховена. Призыв к мужеству. | 1 |
|  | **«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (6 ч.)** |  |
| 29 | Промежуточная аттестация в форме тестирования | 1 |
| 30 | Чудо музыка. Острый ритм – джаза звуки. | 1 |
| 31 | Мир С.С. Прокофьева. | 1 |
| 32 | Певцы родной природы. | 1 |
| 33 | Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовет. | 1 |
| 34 | Урок - концерт | 1 |

**Учебно — методическое обеспечение**

**Литература для учителя**

**Учебно-методический комплект «Музыка 1-4 классы» авторов Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной:
« Программа общеобразовательных учреждений. Музыка 1-7 классы». Авторы программы « Музыка. Начальные классы» - Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина., М., Просвещение, 2007., стр.3-28.
«Методика работы с учебниками «Музыка 1-4 классы», методическое пособие для учителя М., Просвещение, 2004г.**

**Универсальные пособия
«Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка. 3 класс», М., Просвещение, 2014
Фонохрестоматия музыкального материала «Музыка» (CD, mp 3)**

**Литература для обучающихся**

**1. Учебник «Музыка 3 класс», М., Просвещение, 2014г.
2. «Рабочая тетрадь по музыке 2 класс» М., Просвещение, 2014г.**