****

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение» для обучающихся 3 класса на уровне начального общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы начального общего образования Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (далее — ФГОС НОО), а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в Примерной программе воспитания.

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА "ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ"**

«Литературное чтение» — один из ведущих предметов начальной школы, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития младших школьников. Курс «Литературное чтение» призван ввести ребёнка в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие младшего школьника, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

Содержание учебного предмета «Литературное чтение» раскрывает следующие направления литературного образования младшего школьника: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений положены общедидактические принципы обучения: соответствие  возрастным  возможностям и особенностям восприятия младшим школьником фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы; влияние прослушанного (прочитанного) произведения на эмоционально-эстетическое развитие обучающегося, на совершенствование его творческих способностей. При отборе произведений для слушания и чтения учитывались преемственные связи с дошкольным опытом знакомства с произведениями фольклора, художественными произведениями детской литературы, а также перспективы изучения предмета «Литература» в основной школе. Важным принципом отбора содержания предмета «Литературное чтение» является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной  грамотности  младшего  школьника, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начальной школы.

Планируемые результаты включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения младшего школьника за каждый год обучения в начальной школе.

На курс «Литературное чтение» в 3 классе отводится 136 ч.

**ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА "ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ"**

Приоритетная **цель**обучения литературному чтению — становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение. Приобретённые младшими школьниками знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения предмета «Литературное чтение» станут фундаментом обучения в основном звене школы, а также будут востребованы в жизни.

**Достижение заявленной цели определяется особенностями курса литературного чтения и решением следующих задач:**

* формирование у младших школьников положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;
* достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;
* осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;
* первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;
* овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий: прозаическая и стихотворная речь; жанровое разнообразие произведений (общее представление о жанрах); устное народное творчество, малые жанры фольклора (считалки, пословицы, поговорки, загадки, фольклорная сказка); басня (мораль, идея, персонажи); литературная сказка, рассказ; автор; литературный герой; образ; характер; тема; идея; заголовок и содержание; композиция; сюжет; эпизод, смысловые части; стихотворение (ритм, рифма); средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
* овладение техникой смыслового чтения вслух (правильным плавным чтением, позволяющим понимать смысл прочитанного, адекватно воспринимать чтение слушателями).

**ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Изучение литературного чтения в 3 классе направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

**Гражданско-патриотическое воспитание:**

* становление ценностного отношения к своей Родине — России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
* осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
* первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

**Духовно-нравственное воспитание:**

* освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;
* осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
* выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;
* неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

**Эстетическое воспитание:**

* проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;
* приобретение  эстетического  опыта  слушания,  чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;
* понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

**Физическое воспитание, формирование культуры здоровья эмоционального благополучия:**

* соблюдение правил  здорового  и  безопасного  (для  себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной);
* бережное отношение к физическому и психическому здоровью.

**Трудовое воспитание:**

* осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

**Экологическое воспитание:**

* бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;
* неприятие действий, приносящих ей вред.

**Ценности научного познания:**

* ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;
* овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;
* потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

*базовые логические действия:*

* сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;
* объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;
* определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;
* находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;
* выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
* устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

*базовые исследовательские действия:*

* определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
* формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;
* сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
* проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по  установлению  особенностей  объекта  изучения и связей между объектами (часть — целое, причина — следствие);
* формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
* прогнозировать возможное развитие  процессов,  событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

*работа с информацией:*

* выбирать источник получения информации;
* согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
* распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
* соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
* анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
* самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные**универсальные учебные действия:

*общение*:

* воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
* проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
* признавать возможность существования разных точек зрения;
* корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
* строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
* создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
* готовить небольшие публичные выступления;
* подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные** универсальные учебные действия:

*самоорганизация*:

* планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
* выстраивать последовательность выбранных действий;

*самоконтроль*:

* устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
* корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

**Совместная деятельность:**

* формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
* принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
* проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
* ответственно выполнять свою часть работы;
* оценивать свой вклад в общий результат;
* выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

К концу обучения **в третьем классе** обучающийся научится:

* отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного  творчества  и  художественной  литературы,  находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
* читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
* читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отметочного оценивания);
* читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
* различать художественные произведения и познавательные тексты;
* различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
* понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;
* различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
* владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);
* характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);
* отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;
* объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
* осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);
* участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия;
* пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
* при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов;
* читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
* составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст;
* составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
* сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения;
* использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
* выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка,  используя  картотеки,  рассказывать о прочитанной книге;
* использовать справочную литературу, включая ресурсы сети. Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

Тематическое планирование.

*О Родине и её истории.* Любовь к Родине и её история — важные темы произведений литературы (произведения одного-двух авторов по выбору). Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края — главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов ХIХ и ХХ веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения.  Репродукции  картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.

*Фольклор (устное народное творчество).*Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В. И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.

*Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил.* Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (например, картины В. М. Васнецова, иллюстрации Ю. А. Васнецова, И. Я. Билибина, В. М. Конашевич). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.

*Круг чтения: народная песня.* Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность),  характеристика  главного  героя  (где  жил,  чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

*Творчество А. С. Пушкина.*А.  С.  Пушкин — великий русский поэт. Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм.  Литературные сказки А.  С. Пушкина в стихах (по выбору, например, «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»). Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И. Я. Билибин — иллюстратор сказок А. С. Пушкина.

*Творчество И. А. Крылова.* Басня — произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях И.  А.  Крылов — великий русский баснописец. Басни И. А.  Крылова (не менее двух): назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.

*Картины природы в произведениях поэтов и писателей ХIХ—ХХ веков*. Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей  (не  менее  пяти  авторов  по  выбору): Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, М. Ю. Лермонтова, А. Н. Майкова, Н. А. Некрасова, А.  А.  Блока, С.  А.  Есенина, К. Д. Бальмонта, И. А. Бунина, А. П. Чехова, К. Г. Паустовского и др. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).

*Творчество Л. Н. Толстого*. Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль (не менее трёх произведений).  Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.

*Литературная сказка.* Литературная сказка русских писателей (не менее двух). Круг чтения: произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, В.  Ф.   Одоевского, В.  М.   Гаршина, М.   Горького, И. С. Соколова-Микитова, Г. А. Скребицкого и др. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои).  Составление  аннотации.

*Произведения о взаимоотношениях человека и животных*. Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения (по выбору, не менее четырёх авторов): произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского,   М. М.    Пришвина,   С. В.    Образцова,   В. Л.    Дурова, Б. С. Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).

*Произведения о детях*. Дети — герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне (произведения по выбору двух-трёх авторов). Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.

*Юмористические произведения.* Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов (не менее двух произведений): М. М. Зощенко, Н. Н. Носов, В. В. Голявкин и др.

*Зарубежная литература.* Круг чтения (произведения двух-трёх авторов  по  выбору):  литературные  сказки  Ш.  Перро, Х.-К.   Андерсена,  Ц. Топелиуса,  Р. Киплинга,  Дж. Родари, С. Лагерлёф. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы о животных зарубежных писателей. Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер.

*Библиографическая культура  (работа  с  детской  книгой и справочной литературой).* Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

Поурочное планирование.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  | Тема | Количество часов  |
| 1 | Введение. Знакомство с учебником. Вступительная статья. | 1 |
| 2 | Рукописные книги Древней Руси. | 1 |
| 3 | Административная контрольная работа (проверка техники чтения) | 1 |
| 4 | Первопечатник Иван Фёдоров. | 1 |
| 5 | Обобщение по разделу «Самое великое чудо на свете». | 1 |
| 6 | Знакомство с названием раздела. Русские народные песни. Песенки – потешки. | 1 |
| 7 | Небылицы. Докучные сказки. | 1 |
| 8 | Произведения прикладного искусства: гжельская и хохломская посуда, дымковская и богородская игрушка. | 1 |
| 9 | Русские народные сказки «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка». | 1 |
| 10 | «Иван-царевич и Серый Волк». | 1 |
| 11 | «Иван-царевич и Серый Волк». | 1 |
| 12 | «Иван-царевич и Серый Волк». | 1 |
| 13 | «Сивка-Бурка». | 1 |
| 14 | «Сивка-Бурка». | 1 |
| 15 | «Сивка-Бурка». | 1 |
| 16 | Обобщение. Проверочная работа по разделу «Устное народное творчество». | 1 |
| 17 | Проект «Сочиняем волшебную сказку». | 1 |
| 18 | Знакомство с названием раздела.Научно-популярная статья Я. Смоленского«Как научиться читать стихи». | 1 |
| 19 | Ф.И. Тютчев. «Весенняя гроза», «Листья». | 1 |
| 20 | А.А. Фет «Мама! Глянь-ка из окошка…», «Зреет рожь над жаркой нивой…». | 1 |
| 21 | И.С. Никитин. «Полно, степь моя, спать беспробудно…». | 1 |
| 22 | И.С. Никитин «Полно, степь моя, спать беспробудно…». | 1 |
| 23 | И.С. Никитин «Встреча зимы». | 1 |
| 24 | И.З. Суриков «Детство» | 1 |
| 25 | И.З. Суриков «Зима». Сравнение как средство создания картины природы в лирическом стихотворении. | 1 |
| 26 | Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь». | 1 |
| 27 | Проверочная работа по разделу «Поэтическая тетрадь 1». | 1 |
| 28 | Знакомство с названием раздела. Биография А.С.Пушкина | 1 |
| 29 | Стихотворения А.С. Пушкина «За весной, красой природы…», «Уж небо осенью дышало…», «В тот год осенняя погода…», «Опрятней модного паркета…». | 1 |
| 30 | А.С. Пушкин «Зимнее утро». | 1 |
| 31 | А.С. Пушкин «Зимний вечер». | 1 |
| 32 | А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане…». | 1 |
| 33 | А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане…». | 1 |
| 34 | А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане…». | 1 |
| 35 | А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане…». | 1 |
| 36 | Рисунки И. Билибина к сказке. Соотнесение рисунков с художественным текстом. | 1 |
| 37 | Статья о биографии И.А.Крылова | 1 |
| 38 | Басни И.А. Крылова «Мартышка и очки». | 1 |
| 39 | Басни И.А. Крылова«Зеркало и Обезьяна». | 1 |
| 40 | Басни И.А. Крылова«Ворона и Лисица» | 1 |
| 41 | Статья В. Воскобойникова о М.Ю. Лермонтове | 1 |
| 42 | СтихотворенияМ.Ю. Лермонтова «Горные вершины», «На севере диком…». | 1 |
| 43 | СтихотворенияМ.Ю. Лермонтова «Утёс», «Осень» | 1 |
| 44 | «Детство Л.Н. Толстого» (из воспоминаний писателя) | 1 |
| 45 | Л.Н. Толстой «Акула». | 1 |
| 46 | Л.Н. Толстой «Прыжок». | 1 |
| 47 | Л.Н. Толстой «Лев и собачка». | 1 |
| 48 | Л.Н. Толстой «Какая бывает роса на траве», «Куда девается вода из моря?». Сравнение текстов. | 1 |
| 49 | Обобщение по разделу «Великие русские писатели». | 1 |
| 50 | Проверочная работа по разделу «Великие русские писатели». | 1 |
| 51 | Знакомство с названием раздела. Стихотворения Н.А. Некрасова «Славная осень!..». | 1 |
| 52 | Стихотворения Н.А. Некрасова «Не ветер бушует над бором». | 1 |
| 53 | Н.А. Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы». | 1 |
| 54 | Н.А. Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы». | 1 |
| 55 | К.Д. Бальмонт. «Золотое слово». | 1 |
| 56 | И.А. Бунин. «Детство», «Полевые цветы», «Густой зелёный ельник у дороги». | 1 |
| 57 | Контрольная работа (проверка техники чтения).  | 1 |
| 58 | Обобщение по разделу. | 1 |
| 59 | Знакомство с названием раздела. Д.Н. Мамин-Сибиряк. «Алёнушкины сказки» (присказка). | 1 |
| 60 | Д.Н. Мамин-Сибиряк «Сказка прохраброго Зайца-Длинные Уши, Косые глаза, Короткий Хвост». | 1 |
| 61 | В.М. Гаршин. «Лягушка-путешественница» | 1 |
| 62 | В.М. Гаршин. «Лягушка-путешественница» | 1 |
| 63 | В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович». | 1 |
| 64 | В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович». | 1 |
| 65 | В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович». | 1 |
| 66 | Обобщение по разделу «Литературные сказки». | 1 |
| 67 | Знакомство с названием раздела. М.Горький «Случай с Евсейкой». | 1 |
| 68 | М.Горький «Случай с Евсейкой». | 1 |
| 69 | К.Г. Паустовский «Растрёпанный воробей». | 1 |
| 70 | К.Г. Паустовский «Растрёпанный воробей». | 1 |
| 71 | К.Г. Паустовский «Растрёпанный воробей». | 1 |
| 72 | А.И. Куприн «Слон». | 1 |
| 73 | А.И. Куприн «Слон». | 1 |
| 74 | А.И. Куприн «Слон». | 1 |
| 75 | Проверочная работа по разделу «Были-небылицы». | 1 |
| 76 | Обобщение по разделу «Были-небылицы». | 1 |
| 77 | Знакомство с названием раздела.С. Чёрный «Что ты тискаешь утёнка…». | 1 |
| 78 | С. Чёрный «Воробей», «Слон». | 1 |
| 79 | А.А. Блок «Ветхая избушка». | 1 |
| 80 | А.А. Блок «Сны», «Ворона». | 1 |
| 81 | С.А. Есенин «Черёмуха». | 1 |
| 82 | Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь 1». | 1 |
| 83 | Знакомство с названием раздела. М.М. Пришвин «Моя Родина». | 1 |
| 84 | И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек». | 1 |
| 85 | И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек». | 1 |
| 86 | В.И. Белов «Малька провинилась». | 1 |
| 87 | В.И. Белов «Ещё про Мальку». | 1 |
| 88 | В.В. Бианки «Мышонок Пик». | 1 |
| 89 | В.В. Бианки «Мышонок Пик». | 1 |
| 90 | В.В. Бианки «Мышонок Пик». | 1 |
| 91 | Б.С. Житков «Про обезьянку» | 1 |
| 92 | Б.С. Житков «Про обезьянку» | 1 |
| 93 | Б.С. Житков «Про обезьянку» | 1 |
| 94 | В.П. Астафьев «Капалуха». | 1 |
| 94 | В.Ю. Драгунский «Он живой и светится». | 1 |
| 96 | Проверочная работа по разделу «Люби живое». | 1 |
| 97 | Обобщение по разделу «Люби живое». | 1 |
| 98 | Знакомство с названием раздела. С.Я. Маршак «Гроза днём». | 1 |
| 99 | С.Я. Маршак «Гроза днём». | 1 |
| 100 | С.Я. Маршак «В лесу над росистой поляной». | 1 |
| 101 | А.Л. Барто «Разлука», «В театре». | 1 |
| 102 | С.В. Михалков «Если…». | 1 |
| 103 | Е.А. Благинина. «Кукушка», «Котёнок» | 1 |
| 104 | Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь 2». | 1 |
| 105 | Проект «Времена года. Праздник поэзии». | 1 |
| 106 | Знакомство с названием раздела. Б.В. Шергин «Собирай по ягодке – наберёшь кузовок». | 1 |
| 107 | А.П. Платонов «Цветок на земле». | 1 |
| 108 | А.П. Платонов «Цветок на земле». | 1 |
| 109 | А.П. Платонов «Ещё мама». | 1 |
| 110 | А.П. Платонов «Ещё мама». | 1 |
| 111 | М.М. Зощенко «Золотые слова». | 1 |
| 112 | М.М. Зощенко «Золотые слова». | 1 |
| 113 | М.М. Зощенко «Великие путешественники». | 1 |
| 114 | М.М. Зощенко «Великие путешественники». | 1 |
| 115 | Н.Н. Носов «Федина задача». | 1 |
| 116 | Н.Н. Носов «Телефон». | 1 |
| 117 | В. Драгунский «Друг детства». | 1 |
| 118 | Проверочная работа по разделу «Собирай по ягодке – наберёшь кузовок». | 1 |
|  | Обобщение по разделу «Собирай по ягодке – наберёшь кузовок». | 1 |
| 119 | Знакомство с названием раздела.Л.Кассиль «Отметки Риммы Лебедевой» | 1 |
| 120 | Ю.И. Ермолаев «Проговорился». | 1 |
| 121 | Ю.И. Ермолаев «Воспитатели». | 1 |
| 122 | Г.Б. Остер «Вредные советы». | 1 |
| 123 | Г.Б. Остер «Как получаются легенды». | 1 |
| 124 | Р. Сеф «Весёлые стихи». | 1 |
| 125 | Обобщение по разделу «По страницам детских журналов». | 1 |
| 126 | Знакомство с названием раздела. Мифы Древней Греции. | 1 |
| 127 | Мифы Древней Греции. | 1 |
| 128 | Древнегреческий миф «Храбрый Персей». | 1 |
| 129 | Древнегреческий миф «Храбрый Персей». | 1 |
| 130 | Г.Х. Андерсен. «Гадкий утёнок» | 1 |
| 131 | Г.Х. Андерсен. «Гадкий утёнок» | 1 |
| 132 | Г.Х. Андерсен. «Гадкий утёнок» | 1 |
| 133 | Г.Х. Андерсен. «Гадкий утёнок» | 1 |
| 134 | Промежуточная аттестация в форме тестовой работы. | 1 |
| 135 | Обобщение по разделу: «Зарубежная литература». | 1 |
| 136 | «Брейн-ринг» (обобщающий урок за курс 3 класса). | 1 |

* УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА
* **ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**
* Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и другие, Литературное чтение (в 2 частях). Учебник. 3 класс. Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;
* Введите свой вариант:
* МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ
* <http://school-collection.edu.ru/catalog/>
* ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ
* <http://school-collection.edu.ru/catalog/>