**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Средняя общеобразовательная школа № 3 г.Облучье» имени Героя**

**Советского Союза Юрия Владимировича Тварковского**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **«Рассмотрено»****Руководитель МО****\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**Подпись ФИО**Протокол №\_\_\_\_**от «\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2022г | **«Согласовано»****Заместитель директора по УВР**\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_Воронкина Е.А.подпись ФИО**Протокол №\_\_\_\_**от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2022 г. | **«Утверждаю»****Директор** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Т.В.Кирилловаподпись ФИО**Приказ №** \_\_\_\_\_от «\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2022 г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по литературе**

**для 9 класса**

( уровень: базовый)

Учитель: Ширяева В.П.,

Первая квалификационная категория

2022-2023 учебный год

г. Облучье

 **Содержание тем учебного курса**

**Введение - 1ч.**

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

*Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).*

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ  ЛИТЕРАТУРЫ -  3 ч.**

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

***«Слово о полку Игореве».***История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

*Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.*

**ИЗ  ЛИТЕРАТУРЫ  XVIII   ВЕКА - 11 ч.**

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

***«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».***Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

*Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.*

**Гавриил Романович Державин**. Жизнь и творчество. (Обзор.)

***«Властителям и судиям».***Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

***«Памятник».***Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

**Александр Николаевич Радищев.** Слово о писателе. ***«Путешествие   из   Петербурга   в   Москву».***(Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория   литературы. Жанр путешествия.

**Николай Михайлович Карамзин.** Слово о писателе.

Повесть ***«Бедная Лиза»,***стихотворение ***«Осень».***Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

*Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).*

**ИЗ   РУССКОЙ  ЛИТЕРАТУРЫ  XIX  ВЕКА -  52 ч.**

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

**Василий Андреевич Жуковский.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

***«Море».***Романтический образ моря.

***«Невыразимое».***Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

***«Светлана».***Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

*Теория литературы. Баллада (развитие представлений).*

**Александр Сергеевич Грибоедов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

***«Горе от ума».***Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии ***(И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»)****.*Преодоление канонов классицизма в комедии.

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения ***«Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».***

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма ***«Цыганы».***Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

***«Евгений Онегин».***Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

***«Моцарт и Сальери».***Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

*Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).*

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

***«Герой нашего времени».***Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вер-нер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть ***«Фаталист»***и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. ***«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...».***Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

*Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).*

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество. (Обзор)

***«Мертвые души»***— история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

*Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).*

**Александр  Николаевич Островский.**  Слово о писателе.

***«Бедность не порок».***Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна   и   приказчик   Митя   —   положительные   герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

*Теория  литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).*

**Федор Михайлович Достоевский.** Слово о писателе.

***«Белые ночи».***Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

*Теория   литературы. Повесть (развитие понятия).*

**Лев Николаевич Толстой**. Слово о писателе.

***«Юность».***Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

**Антон Павлович Чехов.** Слово о писателе.

***«Тоска», «Смерть чиновника».***Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

*Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.*

**Из поэзии XIX века**

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

*Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.*

**ИЗ   РУССКОЙ  ЛИТЕРАТУРЫ  XX  ВЕКА -  26 ч.**

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

**Из  русской  прозы   XX века**

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

**Иван Алексеевич Бунин.** Слово о писателе.

Рассказ ***«Темные аллеи».***Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.**  Слово о писателе.

Повесть ***«Собачье сердце».***История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

*Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).*

**Михаил Александрович Шолохов.**  Слово о писателе.

Рассказ ***«Судьба человека».***Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

*Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).*

**Александр Исаевич Солженицын.**  Слово о писателе. Рассказ *«Матренин двор».*Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

*Теория   литературы. Притча (углубление понятия).*

**Из русской  поэзии XX века**

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи  к портретам

**Александр Александрович Блок.** Слово о поэте.

***«Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...».***Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

**Сергей Александрович Есенин.** Слово о поэте.

***«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...».***Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Слово о поэте.

***«Послушайте!»***и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

**Марина Ивановна Цветаева.** Слово о поэте. ***«Идешь,   на  меня  похожий...»,   «Бабушке»,   «Мне  нравится,  что вы больны не мной...»,  «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве».***Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Николай Алексеевич Заболоцкий.** Слово о поэте.

***«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевеловый куст».***Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

**Анна Андреевна Ахматова.**  Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг ***«Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «Тростник», «Бег времени».***Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

**Борис Леонидович Пастернак.**  Слово о поэте.

***«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...».***Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

**Александр Трифонович Твардовский.** Слово о поэте.

***«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия»***(отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

*Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения.* *Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).*

**Песни  и  романсы на стихи  поэтов XIX—XX веков**

Н. Языков. *«Пловец» («Нелюдимо наше море...»);*В. Соллогуб. *«Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»);*Н. Некрасов. *«Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»);*А. Вертинский. *«Доченьки»;*Н. Заболоцкий. *«В этой роще березовой...».*Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

**ИЗ  ЗАРУБЕЖНОЙ  ЛИТЕРАТУРЫ - 7 ч.**

Античная лирика

**Гай Валерий Катулл.** Слово о поэте.

***«Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...».***Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла *{«Мальчику»).*

**Гораций.** Слово о поэте.

***«Я воздвиг памятник...».***Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

**Данте Алигьери.** Слово о поэте.

***«Божественная комедия»***(фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

**Уильям Шекспир.** Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

***«Гамлет»***(обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой  (1-й акт), сцены первой (3-й акт),  сцены четвертой

 (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

**Иоганн Вольфганг Гете.** Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

***«Фауст»***(обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: *«Пролог на небесах», «У городскихворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма»,*последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

*Теория литературы. Философско-драматическая поэма.*

**Повторение -  2 ч.**

 **Планируемые результаты**

***В результате изучения литературы обучающиеся должны***

**Знать/ понимать**

* образную природу словесного искусства;
* содержание изученных литературных произведений;
* основные факты жизни и творчества писателей-классиков Х1Х – ХХ века;
* основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
* основные теоретико-литературные понятия.

**Уметь**

* выделение характерных причинно-следственных связей;
* сравнение и сопоставление;
* умение различать: факт, мнение, доказательство, гипотеза, аксиома;
* самостоятельное выполнение различных творческих работ;
* способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
* осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
* владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
* составление плана, тезиса, конспекта;
* подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
* использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
* самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

**Литература .  9  кл. Учебник** для общеобразоват. учреждений. В 2-х ч. Ч. 1/ Авт.-сост.  В.  Я.  Коровина  (и др.). – М.: Просвещение, 2007.

**Ли тература .  9  кл. Учебник** для общеобразоват. учреждений. В 2-х ч. Ч. 2/ Авт.-сост.  В.  Я.  Коровина  (и др.). – М.: Просвещение, 2007

**Тематическое планирование по литературе**

**9 класс**

**102 часа**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № урока | **Тема урока** |  Количество часов |
| 1 | **Литература как искусство слова**  Вводный урок**.**И ее роль в духовной жизни человека. Выявление уровня литературного развития учащихся. | 1 |
| 2 | **Литература Древней Руси. "Слово о полку Игореве"**(с повторением ранее изученного). Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. "Слово о полку Игореве"- величайший памятник древнерусской литературы.   | 1 |
| 3 | **"Слово о полку Игореве"**Художественные особенности «Слова…»: самобытность содержания, специфика жанра, образов, языка. Проблема авторства «Слова…». | 1 |
| 4 | *Р. Р. Подготовка к домашнему сочинению по «Слову…»* | 1 |
| 5 | **Классицизм в русском и мировом искусстве.**Литература XVIII  века (общий обзор). | 1 |
| 6 | **М.В. Ломоносов. «Вечернее размышление…»**Слово о поэте. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». Особенности содержания и формы произведения.  | 1 |
| 7 | **«Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»**Ода как жанр лирической поэзии | 1 |
| 8 | **Г. Р. Державина  «Властителям и судиям».**Новая эра русской поэзии. Творчество Г. Р. Державина. Обличие несправедливости в стихотворении «Властителям и судиям». Высокий слог и ораторские интонации стихотворения. | 1 |
| 9 | **«Памятник».**Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р. Державина. Оценка в стихотворении собственного поэтического творчества. Мысль о бессмертии поэта. | 1 |
| 10 | **А. Н. Радищев "Путешествие из Петербурга в Москву"**Подвиг А. Н. Радищева."Путешествие из Петербурга в Москву" (главы). Изображение российской действительности. Критика крепостничества. | 1 |
| 11 | **"Путешествие из Петербурга в Москву"**Особенности повествования в «Путешествии…». Жанр путешествия и его содержательное наполнение. | 1 |
| 12 | **Н.М. Карамзин "Бедная Лиза".**Понятие о сентиментализме Н.М. Карамзин - писатель и историк. "Бедная Лиза". Внимание писателя к внутренней жизни человека. | 1 |
| 13 | **«Бедная Лиза»**как произведение сентиментализма. Новые черты русской литературы. | 1 |
| 14 | *Р. Р. Подготовка к сочинению. «Литература XVIII века в восприятии современного читателя» (на примере 1-2 произведений).* | 1 |
| 15 | **Понятие о романтизме.** (Лекция)Золотой век русской литературы. От классицизма и сентиментализма к романтизму и реализму. | 1 |
| 16 | **В. А. Жуковский «Море», «Невыразимое».**Романтическая лирика начала века. "Литературный Колумб Руси". Очерк жизни и творчества В. А. Жуковского. Стихотворение «Море».  Обучение анализу лирического стихотворения. | 1 |
| 17 | **В.А.Жуковский «Светлана».**Особенности жанра баллады. Нравственный мир героини баллады. Язык баллады. Фольклорные мотивы. | 1 |
| 18 | ***Вн. чт. К. Н. Батюшков. Е. А. Баратынский.*** | 1 |
| 19 | **А. С. Грибоедов: личность и судьба.**История создания комедии. Особенность композиции. | 1 |
| 20 | **"Горе от ума".**Комедия. Знакомство с героями. Чтение и анализ 1 действия. | 1 |
| 21 | **"Горе от ума".**2 действие комедии. Обучение анализу монолога. Фамусовская Москва. | 1 |
| 22 | **"Горе от ума".**3 действие комедии. Анализ сцены бала. Чацкий в системе образов. | 1 |
| 23 | **"Горе от ума".**4 действие комедии. Смысл названия комедии "Горе от ума". Проблема жанра. Новаторство и традиции в комедии.  | 1 |
| 24 | *Р. Р. И. А. Гончаров "Мильон  терзаний ".**Обучение конспектированию.* | 1 |
| 25 | **Тестирование по содержанию комедии.***Домашнее сочинение по комедии       "Горе от ума".**"Век нынешний и век минувший" в комедии.**"Софья начертана не ясно …"(А. Пушкин)**"Смысл названия комедии".**"Чацкий и Молчалин в комедии Грибоедова "Горе от ума"**""Смешное и грустное в комедии Грибоедова "Горе от ума".**"Стихи, их своеобразие и совершенство в комедии А.С. Грибоедова "Горе от ума" и другие.* | 1 |
| 26 | Лекция. А. С. Пушкин: жизнь и судьба. | 1 |
| 27 | Дружба и друзья в лирике А.С. Пушкина | 1 |
| 28 | Свободолюбивая  лирика | 1 |
| 29    | Любовная лирика  Адресаты любовной лирики Пушкина. | 1 |
| 30     | Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина. | 1 |
| 31       |  **«Цыганы»** как романтическая поэма. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного. | 1 |
| 32      | **«Евгений Онегин» История создания романа.** Композиция. Сюжет. Жанр романа в стихах.  Система образов романа. | 1 |
| 33 | **Трагические итоги жизненного пути.** Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. | 1 |
| 34 | **Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина**.Татьяна и Ольга. | 1 |
| 35 | **Анализ двух писем.** Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина | 1 |
| 36 | Автор в романекак идейно-композиционный и лирический центр романа. | 1 |
| 37 | **Пушкинская эпоха в романе.** «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа. | 1 |
| 38 | Пушкинский роман в зеркале критики: В.Г. Белинский, А.А. Григорьев . | 1 |
| **39** | **Вн. чт.  «Моцарт и Сальери».**Проблема «гения и злодейства». Два типа мировосприятия персонажей. | 1 |
| 40 | **М.Ю.Лермонтов. Личность, судьба, эпоха.**Мотивы вольности и одиночества в лирике. | 1 |
| 41 | **Образ поэта-пророка** | 1 |
| 42 | **Адресаты любовной лирики Лермонтова.** | 1 |
| 43     | **Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова.**Анализ «Думы». «Родина» | 1 |
| 44      | **«Герой нашего времени»** Композиция. Первый психологический роман в русской литературе. Обзор содержания. | 1 |
| 45     | **«Бэла»**Печорин как представитель «портрета поколения». Загадки образа Печорина в главах | 1 |
| 46      | **«Максим Максимыч».** Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина. | 1 |
| 47 | **«Тамань»**«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. | 1 |
| 48 | **«Княжна Мери»**Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина. | 1 |
| 49 | **«Фаталист».**Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени». | 1 |
| 50 | **Тестирование по творчеству Лермонтова.***Домашнее сочинение.* | 1 |
| 51 | **Н.В.Гоголь. Страницы жизни и творчества.** Первые творческие успехи. Проблематика и поэтика первых сборников. Н.В. Гоголя «Мертвые души». Обзор содержания. | 1 |
| **52** | **Система образов поэмы «Мертвые души».** | 1 |
| *53* | *Р. Р. Обучение анализу эпизода.* | 1 |
| 54 | **Образ города в поэме «Мертвые души».** | 1 |
| 55 | **Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой.**Эволюция его образа в замысле поэмы. | 1 |
| 56 | **«Мертвые души» - поэма о величии России.**Мертвые и живые души. Эволюция образа автора | 1 |
| 57 | *Р. Р. Поэма в оценках В.Г. Белинского. Подготовка к сочинению.* | 1 |
| 58 | **А.Н. Островский.  «Бедность не порок».**Слово о драматурге. | 1 |
| 59 | **Особенности сюжета.**Патриархальный мир в пьесе и угроза распада. Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев пьесы «Бедность не порок». Комедия как жанр драматургии. | 1 |
| 60 | **Ф.М. Достоевский. «Белые ночи».**Основные этапы жизни и творчества. | 1 |
| 61 | **Тип «петербургского мечтателя»**в повести «Белые ночи». Черты его внутреннего мира. | 1 |
| 62 | **Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи».**Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. Развитие понятия о повести | 1 |
| 63 | ***Вн. чт. (По повести Л.Н.Толстого «Юность»)***Личность Л.Н.Толстого. Замысел автобиографической трилогии и ее воплощение. Подлинные и мнимые ценности жизни | 1 |
| 64 | **Эпоха А.П.Чехова. «Смерть чиновника».**Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века и чеховское отношение к нему. | 1 |
| 65 | **А.П.Чехов «Тоска».**Тема одиночества человека в мире. Образ многолюдного города и его роль в рассказе. | 1 |
| *66* | *Р. Р. Подготовка к сочинению  «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века?»*(на примере произведений А.Н. Островского,  Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова) | 1 |
| *67* | ***Вн. чт. Лирика Н.А.Некрасова,  Ф.И.Тютчева, А.А.Фета.***Их стихотворения разных жанров. Эмоциональное богатство русской поэзии. | 1 |
| 68 | **Русская литература XX века.**Многообразие жанров и направлений. | 1 |
| 69 | **И. Бунин. «Темные аллеи».**Слово о писателе. История любви Надежды и Николая Алексеевича. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. | 1 |
| 70 | **Мастерство И.Бунина в рассказе «Темные аллеи».**Лиризм повествования. | 1 |
| 71 | **М.Булгаков. «Собачье сердце»**как социально-философская сатира на современное общество. История создания и судьба повести. Система образов повести. Жизнь и судьба. | 1 |
| 72 | **Поэтика повести М.Булгакова «Собачье сердце».** Гуманистическая поэзия автора.Смысл названия. | 1 |
| 73 | **М.А.Шолохов. «Судьба человека».**Смысл названия рассказа. Судьба человека и судьба Родины. | 1 |
| 74 | **Особенности авторского повествования** в рассказе «Судьба человека». Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования. Роль пейзажа, широта реалистической типизации, особенности жанра. | 1 |
| 75 | **А.И. Солженицын. «Матренин двор»** Слово о писателе. Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе. | 1 |
| 76 | **Образ праведницы**в рассказе «Матренин двор». Трагизм ее судьбы. Нравственный смысл рассказа-притчи. | 1 |
| 77 | **Тестирование по произведениям второй половины XIX и XX веков.** | 1 |
| **78** | **«Серебряный век» русской поэзии.** | 1 |
| 79 | **А.А.Блок. Слово о поэте. Своеобразие лирики.** Образы и ритмы поэта. «Ветер принес издалека...»,  «О, весна без конца и без краю…» и др. | 1 |
| 80 | **«О доблестях…»** | 1 |
| 81 | **С.А.Есенин. Своеобразие лирики.** Тема Родины. «Вот уж вечер...»,  «Разбуди меня завтра рано…» и др. | 1 |
| 82 | **Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека**в лирике С.А. Есенина. «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу…». | 1 |
| 83 | **Слово о В.В. Маяковском.**«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок). Новаторство поэзии Маяковского. | 1 |
| 84 | **М.И.Цветаева. Биография поэтессы.**Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти. Особенности поэтики Цветаевой. | 1 |
| 85 | **Образ Родины в лирическом цикле М. Цветаевой**«Стихи о Москве». «Родина».  Традиции и новаторство в творческих поисках поэта. | 1 |
| 86 | **Н.А.Заболоцкий. Слово о поэте.**Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. Философский характер лирики Заболоцкого. | 1 |
| 87 | **«Я отраженье вашего лица» А.А.Ахматова.**Слово о поэтессе. Трагические интонации в любовной лирике. | 1 |
| 88 | **Стихи А.Ахматовой о поэте и поэзии.**Особенности поэтики. | 1 |
| 89 | **Б.Л. Пастернак.**  **Философская глубина лирики.**Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и любви. | 1 |
| 90 | **А.Т.Твардовский. Стихи о Родине и о природе.**Слово о поэте. Интонация и стиль стихотворений «Урожай», «Весенние строчки». | 1 |
| 91       |  **«Я убит подо Ржевом».**Проблемы и интонации стихов о войне. | 1 |
| 92 | ***Вн. чт. Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX вв.*** | 1 |
| 93 | **Промежуточная аттестация.** | 1 |
| 94 | ***Вн. чт. Античная лирика.***Катулл. Слово о поэте. «Нет, ни одна средь женщин…» и др. Чувства и разум в любовной лирике поэта. | 1 |
| **95** | **Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты).**Слово о поэте. Множественность смыслов поэмы и ее универсально-философский характер. | 1 |
| 96 | **У. Шекспир. «Гамлет».**Гуманизм эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира. Слово о поэте. | 1 |
| 97    | **Одиночество Гамлета**в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». | 1 |
| 98 | **Трагизм  любви Гамлета и Офелии.**Философский характер трагедии. Гамлет как вечный образ мировой литературы. | 1 |
| 99 | **И.-В. Гете. «Фауст».** Слово о поэте. Эпоха Просвещения. «Фауст» как философская трагедия. Противостояние добра и зла, Фауста и Мефистофеля. | 1 |
| 100 | **Смысл сопоставления Фауста и Вагнера.**Трагизм любви Фауста и Гретхен. Идейный смысл трагедии. | 1 |
| 101 | **Повторение. Итоговое тестирование.**Выявление уровня литературного развития учащихся. | 1 |
| 102   | Итоги года . | 1 |

**УМК**

**Литература .  9  кл. Учебник** для общеобразоват. учреждений. В 2-х ч. Ч. 1/ Авт.-сост.  В.  Я.  Коровина  (и др.). – М.: Просвещение, 2007.

**Ли тература .  9  кл. Учебник** для общеобразоват. учреждений. В 2-х ч. Ч. 2/ Авт.-сост.  В.  Я.  Коровина  (и др.). – М.: Просвещение, 2007

**Электронные образовательные ресурсы:**

http://www.likt590.ru/project/museum/ - виртуальный музей литературных героев

http://www.rvb.ru/ - русская виртуальная библиотека

http://www.kidsbook.narod.ru - библиотека детской литературы

http://www.slovar.lib.ru/ - Словарь литературоведческих терминов

http://www.mlis.fobr.ru/- методико-литературный Интернет-сервер «Урок литературы»
http://metlit.nm.ru - Методика преподавания литературы