

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 3 г.Облучье»
имени Героя Советского Союза Юрия Владимировича Тварковского**

«Рассмотрено» Руководитель МО _____ Протокол № ____ от « ____ » _____ 2019 г.	«Согласовано» Зам. директора по УВР Воронкина Е.А. Протокол № ____ от « ____ » _____ 2019 г.	«Утверждено» Директор МБОУ СОШ № 3 Кириллова Т.В. Приказ № ____ от « ____ » _____ 2019 г.
--	---	--

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по предмету
МУЗЫКА
для 7 класса
(уровень: базовый)**

Учитель музыки
Мосолова Елена Георгиевна

2019-2020 учебный год

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Учащиеся должны знать/понимать:

- 1 Понимать роль музыки в жизни человека
- 2 Понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей
- 3 Понимать особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средств музыкальной выразительности
- 4 Знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации
- 5 Знать и иметь представление о крупнейших музыкальных центрах мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи), о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом

Должны уметь:

- 1 Уметь исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений
- 2 Уметь творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации
- 3 Уметь ориентироваться в нотной записи как средстве фиксации музыкальной речи
- 4 Уметь выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства
- 5 Уметь использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования, выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах
- 6 Эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора
- 7 Совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель)
- 8 Проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.)
- 9 Совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.

Содержание учебного предмета

Содержание в музыке(4ч)

«Магическая единственность» музыкального произведения; Музыку трудно объяснить словами; Что такое музыкальное содержание. Слушание музыки И.Брамс Симфония №3, 3 часть, фрагмент, М.Таривердиев, стихи Н.Добронравова Маленький принц, Л.Бетховен Соната №14 для фортепиано, 1 часть.

Каким бывает музыкальное содержание (5ч)

Музыка, которую необходимо объяснить словами; Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского; «Восточная» партитура Н. Римского-Корсакова «Шехеразада»; Когда музыка не нуждается в словах. Заключительный урок-викторина. Слушание музыки А. Скрябин «Этюд№12». Рахманинов «Прелюдия».Хоровое пение:В. Ребиков, стихи И. Бунина. Осенняя песня. П.И.Чайковский Ноябрь.На тройке. Из фортепианного цикла «Времена года», Н.Римский –Корсаков Симфоническая сюита «Шехерезада». 1 часть

Музыкальный образ (3ч)

Лирические образы в музыке; Драматические образы в музыке; Эпические образы в музыке. Слушание: С.Рахманинов. Прелюдия соль-диез минор, со. 32 № 12.Хоровое пение:Ю.Милютин, стихи Е.Долматовского. Лирическая песенка. Слушание: Ф.Шуберт, стихи И.В.Гёте. Лесной царь. Хоровое пение:Г.Струве, стихи Л.Кондратенко. Матерям погибших героев Слушание:

Н.Римский-Корсаков. Окиан-море синее. Вступление к опере «Садко».Хоровое пение:Г.Струве, стихи К.Ибряева. Вечное детство

О чем рассказывает музыкальный жанр (4ч)

«Память жанра»; Такие разные песни, танцы, марши. Слушание:Ф.Шопен. Полонез ля-бемоль мажор, соч. 53 № 6.И. Стравинский. Весенние гадания. Пляски щеголих. Из балета «Весна священная».Хоровое пение:В. Берковский, С. Никитин, стихи А. Величанского. Под музыку Вивальди. Слушание:Во поле береза стояла. Русская народная песня.П.Чайковский. Симфония № 4. 4 часть. Фрагмент.П.Чайковский. Марш. Из балета «Щелкунчик».Ж.Бизе. Марш тореодора. Из оперы «Кармен».П.Чайковский. Вальс. Из оперы «Евгений Онегин». Фрагмент.Ф.Шопен. Вальс си минор, соч. 69 № 2.Хоровое пение:Ты река ль моя, реченька. Русская народная песня, обработка Л.Лядовой.В. Мурадели, стихи М.Лисянского. Школьная тропинка.

Что такое музыкальная форма (3ч)

«Сюжеты» и герои» музыкальной формы; «Художественная форма – это ставшее зримым содержание»; От целого к деталям. Слушание:Р.Вагнер. Антракт к 3 действию. Из оперы «Лоэнгрин».П. Чайковский, стихи А. Толстого. «Благословляю вас, леса...»* Хоровое пение:Е.Крылатов, стихи Н.Добронравова. Я верю только мечтам и мечтам. Слушание:В.А. Моцарт. Реквием. Лакримоза.

Ф.Шуберт. Серенада.Хоровое пение:Песни по выборуА.Зацепин, стихи Л.Дербенева. Есть только миг. Слушание:В.А. Моцарт. Увертюра из оперы «Свадьба Фигаро».Ф.Шуберт. Шарманщик. Из вокального цикла «Зимний путь».Хоровое пение:А.Рыбников, Р.Тагора. Последняя поэма. Из кинофильма «Вам и не снилось».

Музыкальная композиция (8ч)

Какой бывает музыкальная композиция; Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (период); Заключительный урок-викторина. Два напева в романсе М. Глинке «Венецианская ночь» (двухчастная форма); Трехчастность в «ночной серенаде» Пушкина – Глинки; Многомерность образа в форме рондо; Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича (вариации). Слушание:Ф.Шопен. Прелюдия ля мажор, соч. 28 № 7.П. Чайковский. Болезнь куклы. Из «Детского альбома»*;Р. Шуман. Грезы. Из фортепианного цикла «Детские сцены».Хоровое пение:А.Гречанинов, стихи народные. Призыв весны. Слушание:М.Глинка, стихи И.Козлова. Венецианская ночь.М.Глинка, стихи А.Пушкина. «Я здесь, Инезилья...»Хоровое пение:М.Глинка, стихи И.Козлова. Венецианская ночь. Слушание:П. Чайковский. Сцена письма. Из оперы

«Евгений Онегин». Фрагмент; А. Бородин. Спящая княжна. Хоровое пение: А. Бородин. Спящая княжна (участие в вокальном исполнении). Слушание: С. Прокофьев. Джульетта-девочка. Из балета «Ромео и Джульетта». М. Глинка, стихи А. Пушкина. «В крови горит огонь желанья...»*
Хоровое пение: В. Брежнева. «Любовь спасет мир».

7. Музыкальная драматургия + заключительный урок (8ч)

Музыка в развитии; Музыкальный порыв; Движение образов и персонажей в оперной драматургии; Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь»; Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии. Заключительный урок-викторина.
Слушание: М. Мусоргский. Старый замок. Из фортепианного цикла «Картинки с выставки». Хоровое пение: А. Пахмутова, стихи Р. Рождественского. Просьба. Слушание: Р. Шуман. Порыв. Из фортепианного цикла «Фантастические пьесы». Хоровое пение:

С. Соснин, стихи Я. Серпина. Родина. Слушание: М. Глинка. Мазурка. Из оперы «Жизнь за царя». Фрагмент. М. Глинка. Хор поляков из «Сцены в лесу». Из оперы «Жизнь за царя». Фрагмент. Хоровое пение: Б. Алексеенко, стихи Г. Новоселова. Подарок Родины. Слушание: А. Бородин. Опера «Князь Игорь». Фрагменты. Хор «Слава» из Интродукции, хор бояр «Мужайся, княгиня» из 1 действия, хор «Улетай на крыльях ветра» из 2 действия, ария князя Игоря из 2 действия, ария хана Кончака из 2 действия, «Плач Ярославны» из 4 действия. Хоровое пение: Участие в вокальном исполнении эпизодов из оперы «Князь Игорь» (Хор «Слава», хор «Улетай на крыльях ветра», ария князя Игоря. Г. Комраков, стихи В. Рябцева. Вечный огонь. Слушание: В. А. Моцарт. Симфония № 41 «Юпитер». 4 часть. Хоровое пение: В. А. Моцарт, русский текст К. Алемасовой. Светлый день.

Тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Материал учебника
Содержание в музыке (4 ч.)			
1.	«Магическая единственность» музыкального произведения.	1	
2	Музыку трудно объяснить словами.	1	
3	Что такое музыкальное содержание?	1	
4	Что такое музыкальное содержание?	1	
Каким бывает музыкальное содержание (5 ч.)			
5	Музыка, которую необходимо объяснить словами.	1	
6	Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского	1	
7	«Восточная» партитура Н. Римского – Корсакова «Шехеразада».	1	
8	Когда музыка не нуждается в словах.	1	
9	Заключительный урок.	1	
Музыкальный образ (3)			
10	Лирические образы в музыке.	1	
11	Драматические образы в музыке.	1	
12	Эпические образы в музыке.	1	
О чём рассказывает музыкальный жанр (4 ч)			
13	«Память жанра».	1	
14	Такие разные песни, танцы, марши.	1	
15	Такие разные песни, танцы, марши	1	
16	Такие разные песни, танцы, марши	1	
Что такое музыкальная форма (3 ч)			
17	«Сюжеты» и «герои» музыкальной формы.	1	
18	«Художественная форма – это ставшее зримым содержание».	1	
19	От целого к деталям.	1	
Музыкальная композиция (8 ч)			
20	Какой бывает музыкальная композиция.	1	
21	Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (период).	1	
22	Два напева в романсе М. Глинки «Венецианская ночь» (двухчастная форма).	1	
23	Трехчастность в «ночной серенаде» Пушкина – Глинки.	1	
24	Многомерность образа в форме рондо.	1	
25	Многомерность образа в форме рондо.	1	
26	Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д.Шостаковича (вариации).	1	

27	Заключительный урок.	1	
Музыкальная драматургия (8 ч)			
28	Музыка в развитии.	1	
29	Музыкальный порыв.	1	
30	Промежуточная аттестация в форме тестирования	1	
31	Движение образов и персонажей в оперной драматургии.	1	
32	Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь».	1	
33	Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь».	1	
34	Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии.	1	
35	Заключительный урок.	1	
ИТОГО		35	

Учебник:

Науменко Т.И., Алеев В.В. Искусство. Музыка Учебник для общеобразовательных учреждений 7 кл. - М.: Дрофа, 2013.