**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

*Учащиеся должны знать/понимать:*

1 Понимать роль музыки в жизни человека

2 Понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях

разных жанров и стилей

3 Понимать особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средств музы-

кальной выразительности

4 Знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей,

узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации

5 Знать и иметь представление о крупнейших музыкальных центрах мирового значения

(театры оперы и балета, концертные залы, музеи), о текущих событиях музыкальной

жизни в отечественной культуре и за рубежом

*Должны уметь:*

1 Уметь исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных клас-

сических произведений

2 Уметь творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя

приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импрови-

зации

3 Уметь ориентироваться в нотной записи как средстве фиксации музыкальной речи

4 Уметь выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства

5 Уметь использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного

музицирования, выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских

проектах

6 Эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различ-

ных жанров и стилей классической и современной музыки, обосновывать свои предпо-

чтения в ситуации выбора

7 Совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (компози-

тор — исполнитель — слушатель)

8 Проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-

эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, кон-

церты для младших школьников и др.)

9 Совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного

досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.

**Содержание учебного предмета**

**Содержание в музыке(4ч)**

«Магическая единственность» музыкального произведения; Музыку трудно объяснить словами; Что такое музыкальное содержание. Слушание музыки И.Брамс Симфония №3, 3 часть, фрагмент, М.Таривердиев, стихи Н.Добронравова Маленький принц, Л.Бетховен Соната №14 для фортепиано, 1 часть.

**Каким бывает музыкальное содержание (5ч)**

Музыка, которую необходимо объяснить словами; Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского; «Восточная» партитура Н. Римского-Корсакова «Шехеразада»; Когда музыка не нуждается в словах. Заключительный урок-викторина. Слушание музыки А. Скрябин «Этюд№12». Рахманинов «Прелюдия».Хоровое пение:В. Ребиков, стихи И. Бунина. Осенняя песня. П.И.Чайковский Ноябрь.На тройке. Из фортепианного цикла «Времена года», Н.Римский –Корсаков Симфоническая сюита «Шехерезада». 1 часть

**Музыкальный образ (3ч)**

Лирические образы в музыке; Драматические образы в музыке; Эпические образы в музыке. Слушание: С.Рахманинов. Прелюдия соль-диез минор, со. 32 № 12.Хоровое пение:Ю.Милютин, стихи Е.Долматовского. Лирическая песенка. Слушание:

Ф.Шуберт, стихи И.В.Гёте. Лесной царь. Хоровое пение:Г.Струве, стихи Л.Кондратенко. Матерям погибших героев Слушание:

Н.Римский-Корсаков. Окиан-море синее. Вступление к опере «Садко».Хоровое пение:Г.Струве, стихи К.Ибряева. Вечное детство

**О чем рассказывает музыкальный жанр (4ч)**

«Память жанра»; Такие разные песни, танцы, марши. Слушание:Ф.Шопен. Полонез ля-бемоль мажор, соч. 53 № 6.И. Стравинский. Весенние гадания. Пляски щего­лих. Из балета «Весна священная».Хоровое пение:В. Берковский, С. Никитин, стихи А. Величанского. Под музыку Вивальди. Слушание:Во поле береза стояла. Русская народная песня.П.Чайковский. Симфония № 4. 4 часть. Фрагмент.П.Чайковский. Марш. Из балета «Щелкунчик».Ж.Бизе. Марш тореодора. Из оперы «Кармен».П.Чайковский. Вальс. Из оперы «Евгений Онегин». Фрагмент.Ф.Шопен. Вальс си минор, соч. 69 № 2.Хоровое пение:Ты река ль моя, реченька. Русская народная песня, обработка Л.Лядовой.В. Мурадели, стихи М.Лисянского. Школьная тропинка.

**Что такое музыкальная форма (3ч)**

«Сюжеты» и герои» музыкальной формы; «Художественная форма – это ставшее зримым содержание»; От целого к деталям. Слушание:Р.Вагнер. Антракт к 3 действию. Из оперы «Лоэнгрин».П. Чайковский, стихи А. Толстого. «Благослов­ляю вас, леса…»\*

Хоровое пение:Е.Крылатов, стихи Н.Добронравова. Я верю только мачтам и мечтам. Слушание:В.А. Моцарт. Реквием. Лакримоза.

Ф.Шуберт. Серенада.Хоровое пение:Песни по выборуА.Зацепин, стихи Л.Дербенева. Есть только миг. Слушание:В.А. Моцарт. Увертюра из оперы «Свадьба Фигаро».Ф.Шуберт. Шарманщик. Из вокального цикла «Зимний путь».Хоровое пение:А.Рыбников, Р.Тагора. Последняя поэма. Из кинофильма «Вам и не снилось».

**Музыкальная композиция** **(8ч)**

Какой бывает музыкальная композиция; Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (период); Заключительный урок-викторина. Два напева в романсе М. Глинке «Венецианская ночь» (двухчастная форма); Трехчастность в «ночной серенаде» Пушкина – Глинки; Многомерность образа в форме рондо; Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича (вариации). Слушание:Ф.Шопен. Прелюдия ля мажор, соч. 28 № 7.П. Чайковский. Болезнь куклы. Из «Детского аль­бома»\*;Р. Шуман. Грезы. Из фортепианного цикла «Дет­ские сцены».\*Хоровое пение:А.Гречанинов, стихи народные. Призыв весны. Слушание:М.Глинка, стихи И.Козлова. Венецианская ночь.М.Глинка, стихи А.Пушкина. «Я здесь, Инезилья…»Хоровое пение:М.Глинка, стихи И.Козлова. Венецианская ночь. Слушание:П. Чайковский. Сцена письма. Из оперы «Евгений Онегин». Фрагмент;А.Бородин. Спящая княжна.Хоровое пение:А.Бородин. Спящая княжна (участие в вокальном исполнении). Слушание:

С.Прокофьев. Джульетта-девочка. Из балета «Ромео и Джульетта».М. Глинка, стихи А Пушкина. «В крови горит огонь желанья...»\*

Хоровое пение:В. Брежнева. «Любовь спасет мир».

**7. Музыкальная драматургия + заключительный урок (8ч)**

Музыка в развитии; Музыкальный порыв; Движение образов и персонажей в оперной драматургии; Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь»; Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии. Заключительный урок-викторина.

Слушание:М.Мусоргский. Старый замок. Из фортепианного цикла «Картинки с выставки».Хоровое пение:А.Пахмутова, стихи Р.Рождественского. Просьба. Слушание:Р.Шуман. Порыв. Из фортепианного цикла «Фантастические пьесы».Хоровое пение:

С.Соснин, стихи Я. Серпина. Родина. Слушание:М.Глинка. Мазурка. Из оперы «Жизнь за царя». Фрагмент.М.Глинка. Хор поляков из «Сцены в лесу». Из оперы «Жизнь за царя». Фрагмент.Хоровое пение:Б. Алексеенко, стихи Г. Новоселова. Подарок Родины. Слушание:А.Бородин. Опера «Князь Игорь». Фрагменты.Хор «Слава» из Интродукции, хор бояр «Мужайся, княгиня» из 1 действия, хор «Улетай на крыльях ветра» из 2 действия, ария князя Игоря из 2 действия, ария хана Кончака из 2 действия, «Плач Ярославны» из 4 действия.Хоровое пение:Участие в вокальном исполнении эпизодов из оперы «Князь Игорь» (Хор «Слава», хор «Улетай на крыльях ветра», ария князя Игоря.Г.Комраков, стихи В. Рябцева. Вечный огонь. Слушание:В.А. Моцарт. Симфония № 41 «Юпитер». 4 часть.Хоровое пение:В.А. Моцарт, русский текст К.Алемасовой. Светлый день.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема урока | | Кол-во часов | Материал учебника |
|
|
| **Содержание в музыке (4 ч.)** | | | | |
| 1. | | «Магическая единственность» музыкального произведения. | 1 |  |
| 2 | | Музыку трудно объяснить словами. | 1 |  |
| 3 | | Что такое музыкальное содержание? | 1 |  |
| 4 | | Что такое музыкальное содержание? | 1 |  |
| **Каким бывает музыкальное содержание (5 ч.)** | | | | |
| 5 | | Музыка, которую необходимо объяснить словами. | 1 |  |
| 6 | | Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского | 1 |  |
| 7 | | «Восточная» партитура Н. Римского – Корсакова «Шехеразада». | 1 |  |
| 8 | | Когда музыка не нуждается в словах. | 1 |  |
| 9 | | Заключительный урок. | 1 |  |
| **Музыкальный образ (3 )** | | | | |
| 10 | | Лирические образы в музыке. | 1 |  |
| 11 | | Драматические образы в музыке. | 1 |  |
| 12 | | Эпические образы в музыке. | 1 |  |
| **О чём рассказывает музыкальный жанр (4 ч)** | | | | |
| 13 | | «Память жанра». | 1 |  |
| 14 | | Такие разные песни, танцы, марши. | 1 |  |
| 15 | | Такие разные песни, танцы, марши | 1 |  |
| 16 | | Такие разные песни, танцы, марши | 1 |  |
| **Что такое музыкальная форма (3 ч)** | | | | |
| 17 | | «Сюжеты» и «герои» музыкальной формы. | 1 |  |
| 18 | | «Художественная форма – это ставшее зримым содержание». | 1 |  |
| 19 | | От целого к деталям. | 1 |  |
| **Музыкальная композиция (8 ч)** | | | | |
| 20 | | Какой бывает музыкальная композиция. | 1 |  |
| 21 | | Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (период). | 1 |  |
| 22 | | Два напева в романсе  М. Глинки «Венецианская ночь» (двухчастная форма). | 1 |  |
| 23 | | Трехчастность в «ночной серенаде» Пушкина – Глинки. | 1 |  |
| 24 | | Многомерность образа в форме рондо. | 1 |  |
| 25 | | Многомерность образа в форме рондо. | 1 |  |
| 26 | | Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д.Шостаковича (вариации). | 1 |  |
| 27 | | Заключительный урок. | 1 |  |
| **Музыкальная драматургия (8 ч)** | | | | |
| 28 | | Музыка в развитии. | 1 |  |
| 29 | | Музыкальный порыв. | 1 |  |
| 30 | | Промежуточная аттестация в форме тестирования | 1 |  |
| 31 | | Движение образов и персонажей в оперной драматургии. | 1 |  |
| 32 | | Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь». | 1 |  |
| 33 | | Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь». | 1 |  |
| 34 | | Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии. | 1 |  |
| 35 | | Заключительный урок. | 1 |  |
| **ИТОГО** | | | **35** |  |

**Учебник:**

Науменко Т.И., Алеев В.В. Искусство. Музыка Учебник для общеобразовательных учреждений 7 кл. - М.: Дрофа, 2013.