**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

## Личностные, метапредметные и предметныерезультатыосвоенияучебногопредмета

**Личностныерезультаты**:

целостное представление о поликультурнойкартинесовременногомузыкальногомира;

развитоемузыкально–эстетическоечувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном, заинтересованномотношении к музыкевовсеммногообразииеестилей, форм и жанров;

усовершенствованныйхудожественныйвкус, устойчивый в областиэстетическиценныхпроизведениймузыкальногоискусства;

владениехудожественнымиумениями и навыками в процессепродуктивноймузыкально-творческойдеятельности;

определенныйуровеньразвитияобщихмузыкальныхспособностей, включаяобразное и ассоциативноемышление, творческоевоображение;

устойчивыенавыкисамостоятельной, целенаправленной, содержательноймузыкально-учебнойдеятельности;

сотрудничество в ходерешенияколлективныхмузыкально-творческихпроектов и различныхтворческихзадач.

**Метапредметные результаты**

**Познавательные**

Учащиеся научатся:

анализироватьсобственнуюучебнуюдеятельность и вноситьнеобходимыекоррективыдлядостижениязапланированныхрезультатов;

использоватьразличныеисточникиинформации; стремиться к самостоятельномуобщению с искусством и художественномусамообразованию;

размышлять о воздействиимузыкиначеловека, еевзаимосвязи с жизнью и другимивидамиискусства;

определятьцели и задачисобственноймузыкальнойдеятельности, выбиратьсредства и способыееосуществления в реальныхжизненныхситуациях;

Учащиесяполучатвозможностьнаучиться:

основамрефлексивногочтения;

ставитьпроблему, аргументироватьеёактуальность;

самостоятельнопроводитьисследованиенаосновепримененияметодовнаблюдения и эксперимента;

выдвигатьгипотезы о связях и закономерностяхсобытий, процессов, объектов;

организовыватьисследование с цельюпроверкигипотез;

делатьумозаключения (индуктивное и поаналогии)и выводынаосновеаргументации.

**Регулятивные**

Учащиеся научатся:

проявлятьтворческуюинициативу и самостоятельность в процессеовладенияучебнымидействиями;

оцениватьсовременнуюкультурную и музыкальнуюжизньобщества и видениесвоегопредназначения в ней;

определятьцели и задачисобственноймузыкальнойдеятельности, выбиратьсредства и способыееосуществления в реальныхжизненныхситуациях.

Учащиесяполучатвозможностьнаучиться:

самостоятельноставитьновыеучебныецели и задачи;

построениюжизненныхплановвовременнойперспективе;

припланированиидостиженияцелейсамостоятельнои адекватноучитыватьусловия и средстваихдостижения;

выделятьальтернативныеспособыдостиженияцелии выбиратьнаиболееэффективныйспособ;

основамсаморегуляции в учебной и познавательнойдеятельности в формеосознанногоуправлениясвоимповедением и деятельностью, направленнойнадостижениепоставленныхцелей;

осуществлятьпознавательнуюрефлексию в отношениидействийпорешениюучебных и познавательныхзадач;

адекватнооцениватьобъективнуютрудностькакмеруфактическогоилипредполагаемогорасходаресурсовнарешениезадачи;

адекватнооцениватьсвоивозможностидостиженияцелиопределённойсложности в различныхсферахсамостоятельнойдеятельности;

основамсаморегуляцииэмоциональныхсостояний;

прилагатьволевыеусилия и преодолеватьтрудностии препятствиянапутидостиженияцелей.

**Коммуникативные**

Учащиеся научатся:

аргументироватьсвоюточкузрения в отношениимузыкальныхпроизведений, различныхявленийотечественной и зарубежноймузыкальнойкультуры;

Учащиеся получат возможность:

участвовать в жизникласса, школы, города и др., общаться, взаимодействоватьсосверстниками в совместнойтворческойдеятельности

применятьполученныезнания о музыкекаквидеискусствадлярешенияразнообразныххудожественно-творческихзадач;

договариваться и приходить к общемурешению в совместнойдеятельности, в томчисле в ситуациистолкновенияинтересов;

вступать в диалог, а такжеучаствовать в коллективномобсуждениипроблем, участвовать в дискуссиии аргументироватьсвоюпозицию.

**Содержание учебного предмета**

Содержание 5 класса (тема года «Музыка и другие виды искусства») раскрывается в двух крупных разделах –

**Тема 1«Музыка и литература» -22 часа.**

**Тема2. «Музыка и изобразительное искусство»13 часов.**

**1. Музыка рассказывает обо всём (1 час)**

Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая.

        Введение в тему года «Музыка и другие виды искусства» и особенности её постижения. Как можно изучать музыку (разные пути приобщения к музыкальному искусству). Что есть главное и что второстепенное в музыке (на примере песни «Гвоздь и подкова»). Музыка в единстве с тем, что её рождает и окружает: с жизнью, природой, обычаями, верованиями, стихами, сказками, дворцами, храмами, картинами и многим-многим другим. Методы наблюдения, сравнения сопоставления как важнейшие инструменты анализа и оценки произведений искусства.

**2. Древний союз (3 часа)**

        Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая*.*

        Откуда берётся музыка? Передача звуков природы в музыкальных звучаниях. В чём состоит единство истоков видов искусства. Какие миры открывает искусство. Соотнесение понятий *реальность жизни*и *реальность духа.* Роль музыки в семье искусств, её влияние на другие виды искусства. Искусства различны – тема едина. Какие качества необходимы человеку, чтобы понять смысл искусства. *Тема*как фактор объединения произведений разных видов искусства. Сравнение художественных произведений, с точки зрения сходства их образов и настроений.

**3. Слово и музыка (3 часа)**

        Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.

        Слово и музыка – два великих начала искусства. Особенности взаимодействия стихотворных текстов и музыки в вокальных произведениях.Черты сходства между литературой и музыкальной речью. Влияние музыкально-поэтических интонаций на инструментальную музыку. Воспроизведение человеческой речи в вокальном произведении, написанном на нестихотворный текст. Музыкальные жанры, возникшие под влиянием литературы: песня, романс, кантата, оратория, опера, балет, оперетта, жанры программной музыки.

**4. Урок-обобщение по темам: «Древний союз», «Слово и музыка» (1 час)**

        Музыкальная викторина по пройденным произведениям за четверть. Пение произведений на выбор учащихся.  Тест по пройденным темам.

**5. Песня (3 часа)**

Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.

        Песня – верный спутник человека. Роль песни в жизни человека. Песни детства, их особое значение для каждого человека. Мир русской песни. О чём поётся в русских народных песнях. Русские народные песни, основанные на авторских стихотворениях. Песни народов мира. Для чего мы изучаем народную музыкальную культуру других стран. Почему народная поэзия, народные песни привлекали композиторов как источник вдохновения. В чем состоит своеобразие жанра песни без слов (на примере Песни без слов № 14 Ф. Мендельсона).

**6. Романс (2 часа)**

        Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Творчество выдающихся отечественных композиторов. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.

        Романса трепетные звуки. Влияние русской поэзии на развитие романса. Мир образов, запечатлённый в звуках романса. Черты общности и отличия между романсом и песней. Внимание и любовь к окружающему миру как одна из излюбленных тем в русском романсе. Мир человеческих чувств. Выражение темы единства природы и души человека в русском романсе. Роль фортепианного сопровождения в романсе.

**7. Хоровая музыка (2 часа)**

        Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Творчество выдающихся отечественных композиторов. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.

        Народная хоровая музыка. Главные особенности народной хоровой песни. Мир музыкальных образов хоровой музыки. Хоровая музыка в храме. «Господняя» молитва «Отче наш». Влияние церковной музыки на творчество русских композиторов.   Что может изображать хоровая музыка. Художественные возможности хоровой музыки (изобразительность, создание эффекта пространства). Роль оркестра в хоровых партитурах.

**9. Опера (2 часа)**

        Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.

        Самый значительный жанр вокальной музыки. Опера – синтетический вид искусства. Великие русские композиторы, художники, артисты – создатели оперных произведений. Что такое оперное либретто. В чём состоит отличие оперного либретто от литературного первоисточника. Из чего состоит. Роль арии и инструментальных эпизодов в оперных произведениях.

**10. Балет (2 часа)**

        Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Творчество выдающихся отечественных композиторов. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.

        Единство музыки и танца. Что отличает жанр балета; кто участвует в его создании. Балет – результат совместного труда композитора, балетмейстера, художников, создающих костюмы и декорации, музыкантов, артистов балета. Взаимодействие оперы и балета. Как по-разному может проявлять себя один и тот же танцевальный жанр. «Русские сезоны» в Париже – звёздный час русского балета. Великие создатели «Русских сезонов». Связь балета с литературой и изобразительным искусством. Многоплановость в балете «Петрушка» И. Стравинского. Изобразительность балетной музыки.

**11. Музыка звучит в литературе (2 часа)**

        Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.

        Музыкальность слова. Музыка как одна из важнейших тем литературы. В чём проявляется музыкальность стихотворения А. Пушкина «Зимний вечер». Музыка природы в «Сорочинской ярмарке» Н. Гоголя. Музыкальные сюжеты в литературе. Могучее, преобразующее воздействие музыки.  Музыка – главный действующий герой рассказа И. Тургенева «Певцы». Бессмертный памятник литературы – «Миф об Орфее».

**12. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (2 часа)**

        Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и нструментальной).

Знакомство с творчеством выдающихся российских и зарубежных исполнителей: Ф. Шаляпина, Э. Карузо, М. Калласс, С. Рихтера, Д. Ойстраха, Э. Горовица, И. Менухина. Элементарные приёмы создания и аранжировки музыки для электронных инструментов и создание своих первых творческих работ с применением ИК технологий.

**13. Образы живописи в музыке (2 часа)**

        Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.

        Живописность искусства. Как изобразительное искусство способно рождать музыкальные звучания (образные, жанровые параллели). Поэтический пейзаж и пейзаж музыкальный. Претворение идеи пространства в музыке: динамика. Музыкальные жанры, связанные с изобразительным искусством: симфонические картины, этюды-картины, музыкальные портреты. Музыка – сестра живописи. «Рельеф» и «фон» как важнейшие пространственные характеристики произведений живописи и музыки. Контраст в живописи и музыке. Знакомство с понятиями, перешедшими из области изобразительного искусства в область музыки: контраст, краска, колорит, оттенок, холодные и тёплые тембры, светлые и сумрачные тона.

**14. Музыкальный портрет (1 час)**

        Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник;родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.

        Может ли музыка выразить характер человека? Передача характера человека в изображении и в музыке. Музыкальное изображение внешнего и внутреннего облика персонажа. Художественный материал:

**15. Пейзаж в музыке (2 часа)**

        Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.

        Образы природы в творчестве музыкантов. Искусство и природа неотделимы друг от друга. Одухотворённость природы в произведениях искусства. Черты общности и отличия в воплощении пейзажа в изобразительном искусстве и музыке.Импрессионизм в искусстве (выдающиеся представители в области живописи и музыки; эстетика импрессионизма; характерные стилевые особенности). «Музыкальные краски» в произведениях композиторов-импрессионистов.  Красочность, зримость, живописность. Отражение в звуках разнообразных впечатлений, которые дарит нам окружающий мир.

**16. Музыкальная живопись сказок и былин (3 часа)**

        Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.

        Волшебная красочность музыкальных сказок. Сказочные темы и сюжеты в музыке. Роль изобразительности в музыкальных сказках. Сказочные герои в музыке. Звукоизобразительные эффекты в создании сказочных образов. Тема богатырей в музыке. Причины традиционности богатырской темы в русском искусстве. Отражение силы и мощи русского народа в музыкальных произведениях.

**17. Музыка в произведениях изобразительного искусства (2 часа)**

        Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.

        Что такое музыкальность в живописи. Темы и сюжеты живописи, связанные с воплощением музыкальных идей. Их содержание и смысл. «Хорошая живопись – это музыка, это мелодия». Проявление музыкальности в портретных изображениях. Внутреннее состояние духа, сила творческой энергии, неповторимый внутренний мир великих музыкантов. Воплощение высокого и творческого начал личности. Музыкальная выразительность картин, не связанных с музыкальными темами.

**18. Обобщающий урок по теме года  «Музыка и другие виды искусства» (1 час)**

        Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

        Музыка, литература и живопись обогащают и преобразуют друг друга. Облагораживающее воздействие искусства на душу человека. Нравственные цели искусства.

эмоционально-ценностный, нравственно-эстетический опыт учащихся, а также опыт музыкально - художественного творчества.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема урока | | Кол-во часов | Материал учебника |
|
|
| **«Музыка и литература» (22ч)** | | | | |
| **Первая четверть (9ч)** | | | | |
| 1 | | Музыка рассказывает обо всём | 1 | Введение |
| **Древний союз (3ч)** | | | | |
| 2 | | Истоки | 1 |  |
| 3 | | Искусство открывает мир | 1 |  |
| 4 | | Искусства различны, тема едина | 1 |  |
| **Музыка и литература**  **Слово и музыка (3ч)** | | | | |
| 5 | | Два великих начала искусства | 1 |  |
| 6 | | «Стань музыкою слово!» | 1 |  |
| 7 | | Музыка «дружит» не только с поэзией | 1 |  |
| **Песня (2ч)** | | | | |
| 8 | | Песня – верный спутник человека | 1 |  |
| 9 | | Заключительный урок. Песни советских композиторов | 1 |  |
| **Вторая четверть (7ч)** | | | | |
| 10 | | Мир русской песни | 1 |  |
| 11 | | Песни народов мира | 1 |  |
| **Романс (2ч)** | | | | |
| 12 | | Романса трепетные звуки | 1 |  |
| 13 | | Мир человеческих чувств | 1 |  |
| **Хоровая музыка (2ч)** | | | | |
| 14 | | Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме | 1 |  |
| 15 | | Что может изображать хоровая музыка | 1 |  |
| 16 | | Заключительный урок | 1 |  |
| **Третья четверть(11ч)** | | | | |
| **Опера (2ч)** | | | | |
| 17 | | Самый значительный жанр вокальной музыки | 1 |  |
| 18 | | Из чего состоит опера | 1 |  |
| **Балет (2ч)** | | | | |
| 19 | | Единство музыки и танца | 1 |  |
| 20 | | «Русские сезоны в Париже | 1 |  |
| **Музыка звучит в литературе (2ч)** | | | | |
| 21 | | Музыкальность слова | 1 |  |
| 22 | | Музыкальные сюжеты в литературе | 1 |  |
| **Часть вторая. Музыка и изобразительное искусство (13ч)** | | | | |
| **Образы живописи в музыке (2ч)** | | | | |
| 23 | | Живописность искусства | 1 |  |
| 24 | | Музыка – сестра живописи» | 1 |  |
| **Музыкальный портрет (1ч)** | | | | |
| 25 | | Может ли музыка выразить характер человека? | 1 |  |
| **Пейзаж в музыке (2 ч)** | | | | |
| 26 | | Образы природы в творчестве музыкантов | 1 |  |
| 27 | | «Музыкальные краски» в произведениях композиторов – импрессионистов | 1 |  |
| **Четвертая четверть (8ч)** | | | | |
| 28 | | Волшебная сказочность музыкальных сказок | 1 |  |
| 29 | | Сказочные герои в музыке | 1 |  |
| 30 | | Промежуточная аттестация в форме тестирования | 1 |  |
| 31 | | Тема богатырей в музыке | 1 |  |
| 32 | | Что такое музыкальность в живописи | 1 |  |
| 33 | | «Хорошая живопись — это музыка, это мелодия» | 1 |  |
| 34 | | Подводим итоги | 1 |  |
| 35 | | Заключительный урок | 1 |  |
| **ИТОГО** | | | **35** |  |

**Учебник:**

Науменко Т.И., Алеев В.В. Искусство. Музыка. Учебник для общеобразовательных учреждений 5 кл. - М.: Дрофа, 2013