**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Средняя общеобразовательная школа № 3 г.Облучье» имени Героя**

**Советского Союза Юрия Владимировича Тварковского**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **«Рассмотрено»**  **Руководитель МО**  **\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**  Подпись ФИО  **Протокол №\_\_\_\_**  от «\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2022г | **«Согласовано»**  **Заместитель директора по УВР**  \_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_Воронкина Е.А  подпись ФИО  **Протокол №\_\_\_\_**  от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2022 г. | **«Утверждаю»**  **Директор**  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Т.В.Кириллова  подпись ФИО  **Приказ №** \_\_\_\_\_  от «\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2022 г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по музыке**

**8 класс**

Учитель: Мосолова Е.Г.

2022-2023 учебный год

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

* чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края;
* ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
* готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
* коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
* участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
* признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
* принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

* умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.

**Предметные результаты:**

* выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
* понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
* понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
* понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
* называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
* выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
* различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной музыки; определять тембры музыкальных инструментов;
* находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
* участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
* размышлять о знакомом музыкальном произведении; высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
* понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
* понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
* находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
* определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;

**Содержание учебного предмета**

1. **Отрадициивмузыке(3ч)**

Введение в тему года «Традицияисовременностьвмузыке». Музыкастараяиновая. Настоящаямузыканебываетстарой. Живаясилатрадиции. ПрослушиваниеМ.Мусоргский «МонологПимена»изоперы «БорисГодунов». Хоровоепение: А. Островский «Песняостаётсясчеловеком». Т.Хренников, стихиМатусовского «Московскиеокна». ЮЧичков«Нашашкольнаястрана».

1. **Сказочно-мифологическиетемы (6ч)**

Искусство начинается с мифа. Мирсказочноймифологии: операН.Римского-Корсакова «Снегурочка». ЯзыческаяРусьв «Веснесвященной» И.Стравинского. Поэмарадостиисвета: К.Дебюсси. «Послеполуденныйотдыхфавна». «Благословляювас, леса…». Заключительныйурок-викторина. ПрослушиваниеН. Римский –Корсаков «СценаВеснысптицами». Вступлениекопере «Снегурочка», И. Стравинский «Весенниегаданияизбалета «Веснасвященная» П.ЧайковскийстихиТолстогоА. «Благословляювас, леса…». ХоровоепениеЯ.Дубравин«Песняоземнойкрасоте». Л.Квинт«Здравствуй ,мир».

1. **Мирчеловеческихчувств (12ч).**

Образырадостивмузыке. «Мелодиейоднойзвучатпечальирадость». «Слёзылюдские ,ослёзылюдские…». Бессмертныезвуки «Луннойсонаты». Темалюбвивмузыке. П.Чайковский «ЕвгенийОнегин». «Вкровигоритогоньжеланья…». Трагедиялюбвивмузыке. Подвигвоимясвободы. Л.Бетховенувертюра «Эгмонт». Мотивыпутиидорогиврусскомискусстве. Прослушивание: Н.Римский –Корсаков«ХороваяпесняСадко»изоперы «Садко». Фрагмент. П.Чайковский«Болезнькуклы»издетскогоальбома. Л.Бетховен. Соната № 14 дляфортепиано. П.Чайковский«Сценаписьма»из оперы «ЕвгенийОнегин». ФрагментП. ЧайковскийУвертюра-фантазия «РомеоиДжульетта». Р. Вагнер «Вступлениекопере «ТристаниИзольда». Хоровоепение: Б.Окуджава. «Песняо Моцарте». В.Высоцкий . «Братскиемогилы». А. Макаревич «Покагоритсвеча». В.Высоцкий«Песняодруге». К.Кельми.

1. **В поисках истины и красоты(5ч)**

Мирдуховноймузыки. КолокольныйзвоннаРуси. Рождественскаязвезда. ОтрождествадоКрещения. «Светлыйпраздник». Православная пасха. Прослушивание: М.Глинка «Херувимскаяпеснь». М. Мусоргский«РассветнаМоскве-реке». Вступлениекопере «Хованщина». С.Рахманинов. «Колокола № 1». Н.Римский-Корсаков. Увертюра «Светлыйпраздник». ХоровоепениеЕ.Крылатов «Колокола».

**5. О современности в музыке (8ч)**

Современная музыкасегодня. Темп. Ускорение. А.Онегер  
Пассифик 213. Балет. Стиль. А.Хачатурян  
Балет Спартак. СимфонияОркестр. Состав оркестра. А.ЭшпайСимфония №2. Романс

Цикл. Лирическая музыка. Образ. Сопрано. С.Слонимский «Я недаром печальной слыву». Концерт. Адажио. Прелюдия. А.ШниткеПрелюдия. Концерт. Оркестр. Дирижёр

Композитор.

**6. Итоговоетестирование.**

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п\п | Тема урока | Кол-во часов | Материал учебника |
| **I** | **О традиции в музыке** | **3** |  |
| 1. | Музыка «старая» и «новая» | 1 |  |
| 2 | Настоящая музыка не бывает старой | 1 |  |
| 3 | Искусство начинается с мифа | 1 |  |
| **II** | **Сказочно-мифологические темы** | **6** |  |
| 4 | Мир сказочной мифологии.  «Снегурочка» | 1 |  |
| 5 | Языческая Русь в балете И.Стравинского | 1 |  |
| 6 | Языческая Русь в балете И.Стравинского | 1 |  |
| 7 | Античные мифы в музыке. | 1 |  |
| 8 | Красота природы в музыке | 1 |  |
| 9 | Обобщение | 1 |  |
| **III** | **Мир человеческих чувств** | **12** |  |
| 10 | Народно-песенная традиция в творчестве Римского-Корсакова | 1 |  |
| 11 | Народно-песенная традиция в  творчестве Моцарта | 1 |  |
| 12 | Мелодией одной звучат печаль и грусть. | 1 |  |
| 13 | Скорбь и печаль в музыке | 1 |  |
| 14 | Бессмертные звуки «Лунной» сонаты | 1 |  |
| 15 | Тема любви в музыке. | 1 |  |
| 16 | Опера «Евгений Онегин» | 1 |  |
| 17 | Любовь никогда не перестанет.М.Глинка | 1 |  |
| 18 | Верность традиции. Ромео и Джульетта | 1 |  |
| 19 | Подвиг во имя свободы. Л.В.Бетховен «Эгмонт» | 1 |  |
| 20 | Мотивы пути и дороги в русском искусстве. | 1 |  |
| **IV** | **В поисках истины и красоты** | **5** |  |
| 21 | Духовно-музыкальная традиция Колокольный звон на Руси | **1** |  |
| 22 | Рождество в духовной музыке | 1 |  |
| 23 | От Рождества до Крещения. | 1 |  |
| 24 | Всемирная радость Пасхального канона | 1 |  |
| 25 | Обобщение | 1 |  |
| V. | **О современности в музыке** | 8 |  |
| 26 | А. Онеггер | 1 |  |
| 27 | Философские образы в музыке XX века. А.Хачатурян | 1 |  |
| 28 | Лирические страницы советской музыки. А. Эшпай | 1 |  |
| 29 | Воздействие традиций на современных композиторов. | 1 |  |
| 30 | Новое мышление в музыке А. Шнитке. | 1 |  |
| 31 | Любовь Святая. Г. Свиридов. | 1 |  |
| 32 | Музыка кино. | 1 |  |
| 33 | Музыка кино. |  |  |
| 34 | Промежуточная аттестация | 1 |  |
| 35 | Итоговый урок по теме года | 1 |  |
|  | **ИТОГО** | **35** |  |

**Учебник:**

Науменко Т.И., Алеев В.В. Искусство. Музыка Учебник для общеобразовательных учреждений 8 кл. - М.: Дрофа, 2013.