# D:\2024-2025\Рабочие программы 2024-2025\Рабочие программы 24-25 Мосолова\8 вид\img057.jpg

# Пояснительная записка

Музыкальное воспитание и обучение является неотъемлемой частью учебного процесса в специальном (коррекционном) образовательном учреждении VIII вида.

Музыка формирует вкусы, воспитывает представления о прекрасном, способствует эмоциональному познанию окружающей действительности,нормализует многие психические процессы, является эффективнымсредством преодоления невроти-ческих расстройств, свойственных учащимсяспециальных учреждений.

Музыка формирует вкусы, развивает представления о прекрасном, способствует эмоциональному познанию объектов окружающей действительности, нормализует многие психические процессы, является эффективным средством преодоления невротических расстройств, свойственных учащимся специальных учреждений. Занятия музыкой способствуют разностороннему развитию школьника, адаптации его в обществе.

Данная рабочая программа разработана на основе программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида: Подготовительный, 5-8 классы / Под ред. В.В. Воронковой; 4-е издание. - М.: Просвещение, 2006. - 192 с. имеет гриф Предмет «Музыка и пение» является неотъемлемой частью учебного процесса в специальном (коррекционном) образовательном учреждении VIII вида. .Допущено Министерством образования и науки Российской федерации».

Исходными документами для составления данной рабочей программы являются:

* Базисный учебный план общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденный приказом Минобразования РФ № 1312 от 09. 03. 2004;
* Федеральный компонент государственного образовательного стандарта, утвержденный

Приказом Минобразования РФ от 05. 03. 2004 года № 1089;

* Программа «Музыка и пение» автор Евтушенко в структуре программ для специальных

(коррекционных) образовательных учреждений VIII вида, под ред. В.В. Воронковой

**Общие цели учебного предмета**

**Цель программы** – овладение детьми музыкальной культурой, развитие музыкальности учащихся. Под музыкальностью подразумеваются умения и навыки, необходимые для музыкальной деятельности. Это умение слушать музыку, слухоречевое координирование, точность интонирования, умение чувствовать характер музыки и адекватно реагировать на музыкальные переживания, воплощенные в ней, умение различать такие средства музыкальной выразительности, как ритм, темп, динамические оттенки, ладогармонические особенности, исполнительские навыки.

**Задачи:**

**воспитывающие**:

* помочь самовыражению умственно отсталых школьников через занятия музыкальной деятельностью;
* способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;
* содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими, развивать эмоциональную отзывчивость;  активизировать творческие способности.

**коррекционно-развивающие*:***

* корригировать отклонения в интеллектуальном развитии;
* корригировать нарушения звукопроизносительной стороны речи

- приоритетные формы и методы работы с обучающимися

**Приоритетные формы и методы работы с обучающимися**

. Реализация данной программы опирается на следующие **методы** музыкального образования:

* наглядно-слуховой (исполнение педагогом песен, игра на музыкальных инструментах, использование аудиозаписи);
* зрительно-двигательный (показ игрушек, ярких картинок, раскрывающих содержание песен; показ взрослым действий, отражающих характер музыки; показ танцевальных движений);
* совместные действия ребенка и взрослого;
* подражание действиям взрослого;
* жестовая инструкция;
* собственные действия ребенка по вербальной инструкции взрослого

- приоритетные виды и формы контроля

**Приоритетные виды и формы контроля**

**Виды: контроля**

* Вводный
* Тематический
* Рубежный
* Итоговый **Формы :контроля**  Зачёт.
* Опрос
* Проверочная работа. Самостоятельная работа.
* Тест.
* Кроссворд.
* Сочинение.
* Сообщение.

. Реализация данной программы опирается на следующие **методы** музыкального образования:.

* наглядно-слуховой (исполнение педагогом песен, игра на музыкальных инструментах, использование аудиозаписи);
* зрительно-двигательный (показ игрушек, ярких картинок, раскрывающих содержание песен; показ взрослым действий, отражающих характер музыки; показ танцевальных движений);
* овместные действия ребенка и взрослого;
* подражание действиям взрослого;
* жестовая инструкция;

собственные действия ребенка по вербальной инструкции взрослого

**Сроки реализации программы**

В соответствии учебным планом в 5-8 классах на учебный предмет «Музыка» отводится по 35 часов на каждый класс (из расчета 1 час в неделю)

**Общая характеристика учебного предмета**

Содержание учебного материала, соответствует Программе «Музыка и пение» автор Евтушенко в структуре программ для специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида, под ред. В.В. Воронковой с поправками песенного репертуара, что предусмотрено авторами Программы .

Основной формой музыкально-эстетического воспитания являются уроки пения и музыки. В процессе занятий у учащихся вырабатываются необходимые вокально-хоровые навыки, обеспечивающие правильность и выразительность пения. Дети получают первоначальные сведения о творчестве композиторов, различных музыкальных жанрах, учатся воспринимать музыку

Реализация данной программы опирается на следующие методы музыкального образования:  метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;

* метод эмоциональной драматургии;
* метод интонационно-стилевого постижения музыки;
* метод художественного контекста;
* метод создания «композиций»;  метод перспективы и ретроспективы.

Раздел **«Слушание музыки»** включает в себя прослушивание и дальнейшее обсуждение 1-3 произведений. Наряду с известными музыкальными произведениями звучат новые музыкальные сочинения.

Формирование вокально-хоровых навыков является основным видом деятельности в разделе **«Пение».**

Объём материала для раздела **«Музыкальная грамота»** сводится к минимуму. Это связано с ограниченными возможностями усвоения умственно отсталыми детьми отвлеченных понятий, таких, как изображение музыкального материала на письме и др., опирающихся на абстрактнологическое мышление.

Тематическое построение программы позволяет изучить в течении учебного года творчество Русских композиторов, 18-19вв

- структура и специфика курса (*региональные методические письма, авторская программа по предмету*); **Особенности рабочей программы по предмету**

Содержание учебного материала, соответствует Программе «Музыка и пение» автор Евтушенко в структуре программ для специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида, под ред. В.В. Воронковой с поправками песенного репертуара, что предусмотрено авторами Программы

Основной задачей подготовительной части урока является уравновешивание деструктивных нервно-психических процессов, преобладающих у детей в классе. Для этого подбираются наиболее адекватные виды музыкальной деятельности, обладающие либо активизирующим, либо успокаивающим эффектом. Тонизирующее воздействие оказывает на детей прослушивание бодрой, веселой музыки танцевального характера, выполнение танцевальноритмической разминки, совместное пение любимой песни, несложная игра на простейших музыкальных инструментах. Успокаивающее, расслабляющее воздействие на детей оказывает совместное пение или слушание спокойной, любимой всеми музыки лирического содержания, близкой по характеру к колыбельной. Дополнительно применяются методы прямого коррекционного воздействия — убеждение и внушение.

**Межпредметные связи**:

* **Музыка – русский язык** закрепление навыков письма при выполнении письменных

работ;

* **Музыка – литература** умение излагать грамотным литературным текстом истории и жизнеописание творческих личностей, знание литературных произведений, связанных с музыкой, знание законов жанров;
* **Музыка – математика** точный отсчёт ритмических рисунков, логическое мышление при изучении форм произведения;
* **Музыка – география** знакомство с географическим расположением мест событий в музыкальном мире;
* **Музыка – история** умение соотнести исторические события с жизнью музыкального

мира;

* **Музыка – ритмика** выполнение ритмических и танцевальных движений под музыку, знание танцевальных жанров;
* **Музыка – изобразительное искусство** знание изображений портретов композиторов, их авторов, а также умение зрительного восприятия музыки.
* **Музыка – биология** знакомство с влиянием музыки на работу внутренних органов и организма в целом ;
* **Музыка – трудовое обучение** выполнение практических заданий по изготовлению

простых музыкальных инструментов

Программа построена с учётом специфических особенностей познавательной и эмоционально-волевой деятельности школьников с интеллектуальной недостаточностью, их потенциальных возможностейПрограмма основана на материале, охватывающем различные виды искусств, которые дают возможность учащимся усваивать духовный опыт поколений, нравственноэстетические ценности мировой художественной культуры и преобразуют духовный мир человека, его душевное состояние

- целевые установки для класса

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения конкретного учебного предмета**

**Планируемые результаты изучения учебного предмета**

По окончании 8 класса, учашиеся должны определять:

* наиболее известные классические и современные музыкальные произведения из программы для слушания, самостоятельно определять и называть их, указывать автора;
* жанры музыкальных произведений: опера, балет, инструментальная музыка
* музыкальные термины: аккомпанемент, современные электронные музыкальные инструменты и их звучание

**Учащиеся т получат возможность уметь:**

* исполнять вокально-хоровые упражнения;
* контролировать правильность самостоятельного исполнения в сопровождении фонограммы.

**Знать**

* Тексты и мелодию 3-5 песен, авторов
* Фамилии и биографии русских и зарубежных композиторов
* Музыкальные жанры
* Средства музыкальной выразительности- характер, динамику, темп
* Отличия оркестров, их построение

**Ключевые компетенции: ценностно-смысловые компетенции**, через музыкальные произведения формировать свои

ценностные ориентиры по отношению к жизни; осуществлять действия и поступки в жизни на основе нравственных позиций;

**учебно-познавательные компетенции** задавать вопросы к наблюдаемым фактам, отвечать на них, искать ответ на вопрос, обозначать свое понимание или непонимание по отношению к музыкальному произведение; выступать устно и письменно о результатах своих впечатлений.

**социокультурные компетенции**формируются через музыкальные произведения, учащиесяосваиваютпознание и опыт деятельности в области национальной и общечеловеческой культуры; духовно-нравственные основы жизни человека и человечества, отдельных народов и т.д; накапливать опыт жизни в многонациональном, многокультурном обществе; владеть элементами элементарного музыкального творчества.

**Коммуникативные компетенции** (знание языков, способов взаимодействия с окружающими и удаленными людьми и событиями; навыки работы в группе, коллективе, владение различными социальными ролями):

* владеть способами взаимодействия с окружающими и удаленными людьми и событиями; выступать с устным сообщением, уметь задать вопрос, корректно вести учебный

диалог;

* владеет разными видами речевой деятельности (монолог, диалог и др.)
* владеть способами совместной деятельности в группе, приемами действий в ситуациях общения; умениями искать и находить компромиссы;
* иметь позитивные навыки общения в поликультурном, полиэтническом и многоконфессиональном обществе, основанном на знании исторических корней и традиций различных национальных общностей и социальных групп.

**Информационная компетенция**(поиск, анализ и отбор необходимой информации, ее преобразование, сохранение и передача; владение современными информационными технологиями):

* владеть навыками работы с различными источникам информации: книгами, учебниками, справочниками, атласами, картами, определителями, энциклопедиями, каталогами, словарями, CD - ROM , Интернетом;
* уметь осознанно воспринимать информацию
* владеет навыками использования информационных устройств: компьютер, телевизор, магнитофон, телефон, мобильный телефон, пейджер, факс, принтер, модем, копир;
* применять для решения учебных задач информационные и телекоммуникационные технологии: аудио- видеозапись, электронная почта, Интернет.

**здоровьесберегающая компетенция**формируется в области эмоциональной саморегуляции,

учить организовывать свой досуг при помощи музыки положительно влияющая на собственное эмоциональное состояние .

**Календарно-тематический план**

**5 класс (8 вид)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Раздел, тема** | **Кол - во часов** |
| 1 | Россия-Родина моя | 1 |
| 2 | Наш мир | 1 |
| 3 | Наш мир | 1 |
| 4 | Школьные годы | 1 |
| 5 | Школьные годы | 1 |
| 6 | Особенности национального фольклора. Русские народные инструменты | 1 |
| 7 | Особенности национального фольклора. Русские народные инструменты | 1 |
| 8 | «Угадай, мелодию» | 1 |
| 9 | Определение жанра. Многожанровость р.н.п. | 1 |
| 10 | Русские народные хоры-душа народной песни. | 1 |
| 11 | Русские народные хоры-душа народной песни. | 1 |
| 12 | Зарубежные композиторы: Людвиг ван Бетховен.  Длительности. | 1 |
| 13 | Разнохарактерная музыка Длительности, паузы | 1 |
| 14 | К нам приходит Новый год | 1 |
| 15 | К нам приходит Новый год | 1 |
| 16 | Мини-концерт | 1 |
| 17 | Шутка в музыке Размер музыкального произведения.  Разнохарактерная музыка. | 1 |
| 18 | Шутка в музыке Размер музыкального произведения.  Разнохарактерная музыка. | 1 |
| 19 | Смелые ребята Нотная запись | 1 |
| 20 | Смелые ребята Нотная запись | 1 |
| 21 | Смелые ребята Нотная запись | 1 |
| 22 | Женские образы в музыке. Характерные особенности.  Музыка в кинофильмах. | 1 |
| 23 | Женские образы в музыке. Характерные особенности.  Музыка в кинофильмах. | 1 |
| 24 | Жанры народных песен: хороводная, трудовая, историческая, рекрутская | 1 |
| 25 | Жанры народных песен: хороводная, трудовая, историческая, рекрутская | 1 |
| 26 | Поём любимые песни | 1 |
| 27 | Поём любимые песни | 1 |
| 28 | Песни о Родине, дружбе | 1 |
| 29 | Песни о Родине, дружбе | 1 |
| 30 | С песней по жизни | 1 |
| 31 | С песней по жизни | 1 |
| 32 | С песней по жизни | 1 |
| 33 | Промежуточная аттестационная работа в форме тестирования | 1 |
| 34 | Вот и стали мы на год взрослей Викторина «Угадай мелодию» | 1 |
| **ИТОГО** | |  |

**Календарно-тематический план**

**6 класс (8 вид)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Задачи и тема урока** | **Кол-во**  **часов** |
|
| 1. | Россия-Родина моя | 1 |
| 2. | Симфонический оркестр (струнные). Лад: мажор, минор | 1 |
| 3. | Симфонический оркестр (струнные). Лад: мажор, минор | 1 |
| 5. | Музыка и изобразительное искусство | 1 |
| 6. | Музыка и киноискусство. Разнохарактерные произведения | 1 |
| 7. | Музыка и киноискусство. Разнохарактерные произведения | 1 |
| 8. | Симфоническая музыка (духовые) | 1 |
| 9. | Симфоническая музыка (духовые) | 1 |
| 10. | Симфонический оркестр (струнные, духовые инструменты). Музыка Л.Бетховена-особенности творчества | 1 |
| 11. | Симфонический оркестр (струнные, духовые инструменты). Музыка Л.Бетховена-особенности творчества | 1 |
| 12 | Музыка и театр Роль музыки в изображении образов героев Музыкальные профессии | 1 |
| 13 | Музыка и театр Роль музыки в изображении образов героев Музыкальные профессии | 1 |
| 14 | Песни о зиме Симфонический оркестр (ударные инструменты) | 1 |
| 15. | Песни о зиме Симфонический оркестр (ударные инструменты) | 1 |
| 16. | Новый год – закружился хоровод | 1 |
| 17. | Новый год – закружился хоровод | 1 |
| 18 | Особенности творчества В.Моцарта (сопоставление произведений) | 1 |
| 19 | Особенности творчества В.Моцарта (сопоставление произведений) | 1 |
| 20 | Героизм и мужество в музыке | 1 |
| 21 | Героизм и мужество в музыке | 1 |
| 22 | Учим ноты, длительности. Динамические оттенки | 1 |
| 23 | Учим ноты, длительности. Динамические оттенки | 1 |
| 24 | Женские образы в музыке. Музыка, театр, киноискусство и анимация. | 1 |
| 25 | Женские образы в музыке. Музыка, театр, киноискусство и анимация. | 1 |
| 26 | Музыка и живопись. Изобразительная музыка | 1 |
| 27 | Музыка и живопись. Изобразительная музыка | 1 |
| 28 | Музыка и анимация Музыка и киноискусство | 1 |
| 29 | Музыка и анимация Музыка и киноискусство | 1 |
| 30 | Средства музыкальной выразительности: лад, динамические оттенки, регистр | 1 |
| 31 | Средства музыкальной выразительности: лад, динамические оттенки, регистр | 1 |
| 32 | День Победы | 1 |
| 33 | Промежуточная аттестационная работа в форме тестирования | 1 |
| 34 | Дружим с песней | 1 |
| ИТОГО |  | 34 |

**Календарно-тематический план**

**7 класс (8 вид)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Задачи и тема урока** | **Кол-во**  **часов** |
|
| 1. | Россия-Родина моя | 1 |
| 2. | Осень золотая | 1 |
| 3. | Осень золотая | 1 |
| 5. | Наша школьная страна Симфонический оркестр | 1 |
| 6. | Наша школьная страна Симфонический оркестр | 1 |
| 7. | М.И.Глинка-основоположник русской классической музыки | 1 |
| 8. | М.И.Глинка-основоположник русской классической музыки | 1 |
| 9. | Особенности творчества П.Чайковского | 1 |
| 10. | Особенности творчества П.Чайковского | 1 |
| 11. | Музыка зимы Динамические оттенки | 1 |
| 12 | Музыка зимы Динамические оттенки | 1 |
| 13 | Жанры музыки (опера, балет, симфония) | 1 |
| 14 | Жанры музыки (опера, балет, симфония) | 1 |
| 15. | Жанры музыки (опера, балет, симфония) | 1 |
| 16. | Скоро, скоро Новый год | 1 |
| 17. | Скоро, скоро Новый год | 1 |
| 18 | Русский композитор сказочник Н.А.Римский-Корсаков, особенности творчества | 1 |
| 19 | Русский композитор сказочник Н.А.Римский-Корсаков, особенности творчества | 1 |
| 20 | Композитор-песенник - А.Пахмутова . Эстрадная песня | 1 |
| 21 | Композитор-песенник - А.Пахмутова . Эстрадная песня | 1 |
| 22 | Классическая музыка И.Бах Л.Бетховен Д.Бизе Интонация  (лирическая песня) | 1 |
| 23 | Классическая музыка И.Бах Л.Бетховен Д.Бизе Интонация  (лирическая песня) | 1 |
| 24 | Жанры музыкальных произведений | 1 |
| 25 | Жанры музыкальных произведений | 1 |
| 26 | Взаимосвязь классической и эстрадной музыки | 1 |
| 27 | Вокальная музыка-синтез музыки и слова | 1 |
| 28 | Лирическая музыка  Зависимость мелодии от лада, ритма, тембра | 1 |
| 29 | Лирическая музыка  Зависимость мелодии от лада, ритма, тембра | 1 |
| 30 | Народность в музыке | 1 |
| 31 | Героика в музыке | 1 |
| 32 | Эстрадный оркестр, эстрадные песни | 1 |
| 33 | Промежуточная аттестационная работа в форме тестирования | 1 |
| 34 | Музыка вечна! | 1 |
| ИТОГО |  | 34 |

**Календарно-тематический план**

**8 класс (8 вид)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема** | **Кол-во час.** |
| 1. | Россия-Родина моя | 1 |
| 2 | Осень золотая (лирика). Средства музыкальной выразительности - темп, динамика | 1 |
| 3 | Осень золотая (лирика). Средства музыкальной выразительности - темп, динамика | 1 |
| 4 | Школьные мотивы | 1 |
| 5 | Школьные мотивы | 1 |
| 6 | Дорогая моя столица Мелодия. Лад. | 1 |
| 7 | Дорогая моя столица Мелодия. Лад. | 1 |
| 8 | Угадай мелодию | 1 |
| 9 | Музыка И.Баха Орган | 1 |
| 10 | Героика и лирика в творчестве Л.Бетховена, сонаты | 1 |
| 11 | В.Моцарт -возвышенное и земное. Симфонический оркестр | 1 |
| 12 | Особенности творчества С.Прокофьева. Кантата «Александр Невский». Взаимосвязь видов искусств | 1 |
| 13 | Особенности творчества С.Прокофьева. Кантата «Александр Невский». Взаимосвязь видов искусств | 1 |
| 14 | Рок-опера А.Рыбникова «Юнона и Авось» | 1 |
| 15 | Зимние мелодии | 1 |
| 16 | Зимние мелодии | 1 |
| 17 | Творчество зарубежных композиторов Разнообразие жанров | 1 |
| 18 | Особенности творчества Д.Шостаковича  «Ленинградская» симфония | 1 |
| 19 | Особенности творчества Д.Шостаковича  «Ленинградская» симфония | 1 |
| 20 | Бардовская музыка | 1 |
| 21 | Творчество Г.Свиридова | 1 |
| 22 | Юмор в музыке Мусоргский «Картинки с выставки» | 1 |
| 23 | Дважды Краснознамённый ансамбль им.Александрова | 1 |
| 24 | Дважды Краснознамённый ансамбль им.Александрова | 1 |
| 25 | Н.А.Римский-Корсаков сказочник. Эпос в музыке | 1 |
| 26 | Н.А.Римский-Корсаков сказочник. Эпос в музыке | 1 |
| 27 | Русские композиторы. Особенности народного музыкального творчества | 1 |
| 28 | Драма в музыке Творчество А.Хачатуряна | 1 |
| 29 | Нам дороги эти позабыть нельзя | 1 |
| 30 | Нам дороги эти позабыть нельзя | 1 |
| 31 | Музыка в кинофильмах  Инструментальная музыка | 1 |
| 32 | Музыка в кинофильмах  Инструментальная музыка | 1 |
| 33 | Джазовый оркестр | 1 |
| 34 | Промежуточная аттестационная работа в форме тестирования | 1 |
| ИТОГО |  | 34 |